



Departamento de Artes Musicales  
"Carlos López Buchardo"



## **OBRAS DE COMPOSITORES ARGENTINOS PARA SAXOFÓN Y MEDIOS ELECTROACÚSTICOS**

**Tesista: Fernando Rosa**

**Tutora: Prof. Diana Schneider**

**Co-Tutora: Prof. Cristina Vazquez**

***Buenos Aires, Agosto de 2011***

## Índice

Agradecimientos.....	3
Introducción.....	4
Definición de Música Electroacústica.....	5
Breve reseña histórica.....	6
Primeros instrumentos utilizados para la producción e interpretación de la música electroacústica.....	8
Desarrollo cronológico de la Música Electroacústica en Argentina.....	11
Investigación: “Obras de compositores Argentinos para Saxofón y Medios Electroacústicos”.....	13
Reflexión acerca de la relación entre músico como interprete y un soporte electroacústico.....	47
Técnicas Extendidas.....	49
Análisis de la obra: “Mas allá de donde nacen los vientos”. P. M. Freiberg.....	50
Conclusión.....	63
Referencias.....	66

## **Agradecimientos**

Agradezco especialmente a la Prof. Cristina Vazquez – Prof. Diana Schneider -  
- Prof. Mónica Cosachov, por sus consejos, recomendaciones y enseñanzas.  
Pablo M. Freiberg, por su confianza en brindarme la posibilidad de trabajar  
conjuntamente para la composición de su obra: “Mas allá de donde nacen los  
vientos”. A todos los compositores argentinos de obras para saxofón y medios  
electroacústicos por su desinteresada colaboración y aporte a la presente  
investigación.

## **Introducción**

En los últimos años adquirí mayor compromiso y dedicación en mi tarea o rol de intérprete, lo cual me permitió indagar e investigar, acerca de obras de diferente instrumentación donde está incluido este novedoso instrumento (saxofón), creado por Adolphe Sax y patentado en 1842; lo cual me permitió tomar conocimiento que actualmente no se encuentra información disponible específica de obras de compositores Argentinos para Saxofón y Medios Electroacústicos; (no está sistematizado).

Esta investigación surge como una necesidad para abrir el camino en este campo; el mismo esta destinado a estudiantes, profesores, saxofonistas, compositores y a personas que deseen saber algo mas en relación a este tema.

La presente exposición persigue un doble propósito: en primer lugar, sistematizar información de obras de Compositores Argentinos para Saxofón y Medios Electroacústicos, como así también ayudar a la difusión de las mismas en el ámbito musical, demostrando su existencia; y en segundo lugar realizar un trabajo en conjunto, Compositor-Intérprete.

## Definición de Música Electroacústica

Considero de fundamental importancia para comprender el devenir del tema, hablar de la música electroacústica, ¿Dónde surgió?, ¿En qué espacio temporal?, diferentes corrientes que han surgido con el paso del tiempo y su desarrollo que va de la mano de lo tecnológico.

La expresión Música Electroacústica nace en la década del 50, haciendo referencia a la música compuesta por medios electrónicos. Dentro de este género se reúnen varias corrientes musicales donde se incluye:

Música concreta: creada a partir de sonidos grabados y luego modificados; iniciada en Francia en el año 1948 por Pierre Schaeffer.

Música creada con cintas magnetofónicas: el material sonoro se encuentra en las cintas, es reproducido por un medio electrónico conectado a altoparlantes\*.

Música electrónica creada en tiempo real: compuesta por medio de sintetizadores\*\* y otros dispositivos electrónicos.

Música acusmática\*\*\*: realizada y escuchada sobre soporte de grabación en ausencia, voluntaria y fundadora en este caso de las causas iniciales de los sonidos y de su visión. El teléfono, la radio y el disco son medios acusmáticos.

Música mixta: es aquella que combina el sonido de intérpretes en vivo con música electrónica grabada.

Hoy en día se encuentran vigentes otras terminologías para hacer mención a la música compuesta con dispositivos electrónicos como por ejemplo: música por computadoras, música electrónica, música radiofónica; cabe destacar que dichas definiciones suelen estar referidas a la estética que a las tecnologías empleadas.

---

\*Altoparlante: Es un traductor electroacústico que transforma energía eléctrica en energía acústica.

\*\*Sintetizador: Instrumento musical electrónico capaz de producir sonidos de cualquier frecuencia e intensidad y combinarlos con armónicos, proporcionando así sonidos de cualquier instrumento conocido, o efectos sonoros que no corresponden a ningún instrumento convencional.

\*\*\*Acusmática: Palabra de origen griego que significa: “que se oye sin ver la causa originaria del sonido” o “que se hace oír sonidos sin la visión de sus causas.

### **Breve reseña histórica.**

Futuristas italianos liderados por Luigi Russolo, durante la primera parte de 1910, crearon música con ruidos y cajas de música electrónica, aparecieron los primeros instrumentos comerciales. El desarrollo de la tecnología con la aparición de la grabación de sonidos alcanzado luego de la segunda guerra mundial, permitió el crecimiento de la música compuesta por medios electrónicos. Como consecuencia surgieron varios estudios de grabación con fines exclusivamente artísticos; entre los más destacados se encuentran: En Francia: El Estudio Radio Francés (RTF) en París, fundado por Pierre Schaeffer; quien encuadró los resultados de sus trabajos como música concreta. En su primer experimento utilizó sonidos de grabaciones de trenes. En Italia: RAI, en Milán, fundado por Berio y Maderna. Holanda: Instituto de Fonología de Utrecht. Suecia: El Estudio EMS de Estocolmo. Alemania: Estudio de la Radio de Alemania Occidental, fundado en 1953; se interesó por la síntesis electrónica de los sonidos por medio de generadores de sonidos y otros dispositivos. Su primer director Herbert Eimert ejerció gran influencia por como utilizó el serialismo tomándolo como base para construcción de sus obras. Por medio de dicho método el ritmo, el tono y el volumen eran controlados por principios establecidos numéricamente.

Posteriormente aparecieron piezas electrónicas compuestas por Maderna y Stockhausen denominadas síntesis aditivas\*.

En Nueva York, durante la década de 1950, los compositores Luening y Ussachevski utilizando técnicas de manipulación de cintas y simples unidades de reverberación, en un estudio muy elemental, transformaban los sonidos grabados de voces e instrumentos para la composición de sus obras. Más tarde se asociaron con Centro de Música Electrónica de Columbia-Princeton. Aquí el compositor M. Babbitt con una computadora RCA, crea música siguiendo los principios seriales aplicados por Eimert y Stockhausen.

---

\*Síntesis aditiva: Es la generación de ondas musicales complejas, logradas por la adición lineal de componentes sinusoidales.

Entre 1960 y 1970 Lansky y Barry Vercoe entre otros, diseñaron programas informáticos para la creación y manipulación del sonido; eran entregados a los compositores interesados sin costo alguno.

Las Universidades de Estados Unidos desempeñaron un rol muy importante, ya que este acontecimiento, contribuyó al crecimiento de la música por computadora en todo el mundo.

En la actualidad: el Centro para la Investigación Informática en Música y Acústica CCRMA (Universidad de Stanford), California y el Institut de Recherche et de Coordination Acustique/Musique (IRCAM), París; Continúan influyendo en la composición de música electroacústica.

El rápido avance, crecimiento y desarrollo de la tecnología informática produjo una revolución favorable en la música electroacústica, ya que los programas informáticos son mas veloces, pueden funcionar simultáneamente a los instrumentos. La computadora ha sido y aun sigue siendo un descubrimiento que sorprende y beneficia en gran medida el desarrollo humano, permite estudiar y desarrollar con mayor profundidad diversas áreas.

Podemos decir que dentro del mundo de la música, la utilización de sonidos electrónicamente producidos o manipulados ha contribuido en despertar el interés y la atención pública, debido al potencial crecimiento y desarrollo a través del tiempo. El principal ideal tanto de la Música Electroacústica como Concreta fue, de lograr la aceptación “como música” de sonidos no producidos por voces o instrumentos.

Como ya he mencionado en un principio, en primer término la materia prima constaba de notas musicales o sonidos naturales, que luego de ser transformados por medios electrónicos eran reunidos en una cinta magnetofónica para su reproducción. El siguiente paso fue la utilización de sonidos generados electrónicamente en un estudio.

Las consecuencias de este novedoso descubrimiento fueron muy grandes, dentro de las cuales se pueden destacar:

a)-El compositor ejerce un control total y sin intermediarios sobre el sonido de sus obras.

b)-La mayoría de esta música exige minuciosos matices de intensidad, altura y timbre; solo podían anotarse de manera relativa, como así también ritmos complejos imposibles de realizar por cualquier instrumentista por más alto nivel que este posea.

c)-En el estudio electroacústico todo detalle no queda librado al azar, todo puede calcularse y grabarse con gran exactitud.

d)-Es posible disponer de una paleta de sonidos que hasta el momento no se podían producir por medios naturales.

e)-Fascinación por las relaciones espaciales. En la segunda mitad del siglo XX los compositores comenzaron a usar el espacio con más cálculo que anteriormente.

### **Primeros instrumentos utilizados para la producción e interpretación de Música Electroacústica.**

Estos instrumentos electrónicos surgieron a principios del siglo XX; eran muy rudimentarios en su construcción y funcionamiento. A continuación se mencionan algunos de los más destacados:

Telharmonium o Dinamófono: Fue inventado por T. Cahill, pesaba doscientas toneladas y tenía dieciocho metros de longitud. Para generar sonidos de órgano o piano el Telharmonium utilizaba, una rueda tonal electromagnética. Este instrumento contaba con siete octavas (treinta y seis notas por octava) y frecuencias entre los cuarenta y cuatro mil Hz.

Theremin: Consistía en un gabinete con dos antenas, una hacia arriba y otra hacia la izquierda. La música se producía cuando el intérprete movía las manos en las proximidades de las antenas (sin tocarlas). Una antena controlaba el tono del sonido y la otra el volumen. Fue creado por Lev Sergeievitch Termen.

Trautonium: El sonido era generado a través de lámparas de neón de bajo voltaje. Contenía un cable montado sobre un rail que al presionarlo en un punto se obtenía la altura de las notas. Diseñado en 1924 por Friedrich Trautwein.

Ondas Martenot: Inventado por el compositor, ingeniero y cellista francés Maurice Martenot en 1928. Este instrumento monofónico (no produce notas simultáneas) está formado por un teclado, un altavoz y un generador de baja frecuencia.



Sintetizadores Mark I y Mark II: El segundo media quinientos dieciocho centímetros de largo y doscientos trece de alto. Para efectuar el control de dos canales independientes utilizaba una banda de papel perforado. Cada canal contenía información específica sobre parámetros del sonido. Actuaban sobre diapasones, osciladores, divisores de frecuencia, relees y controladores de amplitud. Contiene un dispositivo de composición automática.

Fonosynth: Consola centralizada para hacer música electrónica. Diseñada por Gino Marinuzzi en el año 1958.

Synket: Estaba equipado con tres pequeños teclados cada uno correspondía para un modulador y podía ser modificado para realizar música micro tonal. El precursor de este instrumento fue el antes mencionado fonosynth.

Moog: Creado en 1964. El compositor Walter Carlos grabó música de J. S. Bach, utilizando este sintetizador, siendo este instrumento difundido en todo el mundo.

ARP: (1970) Este sintetizador fue muy importante, abarcó gran parte del mercado Estadounidense.

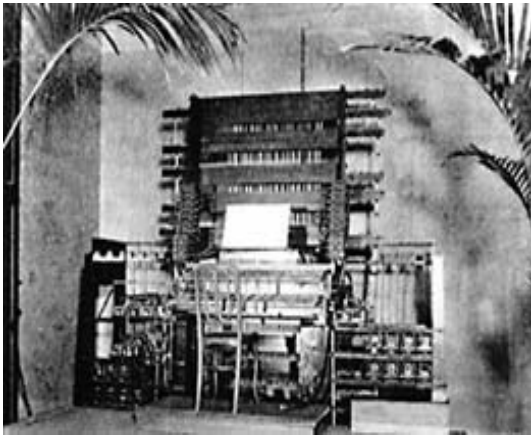
Computadora RCA: Contenía recursos necesarios para generar y modificar sonidos por medios electrónicos. Por último cabe mencionar la grabadora de cinta magnetofónica: Si bien no es un instrumento musical, su invención fue de gran importancia para la producción de música electroacústica. El primer modelo se llamó Magnetophon, producido por la firma alemana AEG; presentada por primera vez en la XII Exposición de la Radio de Berlín.



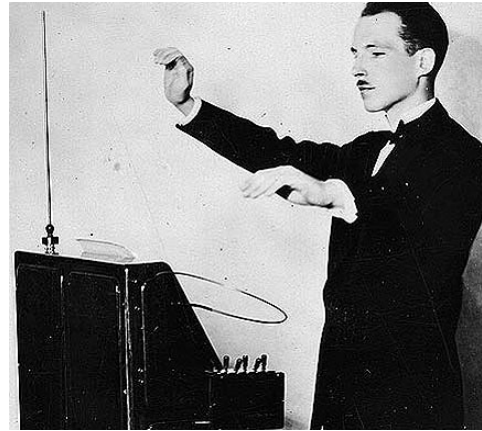
*Fonosynth*



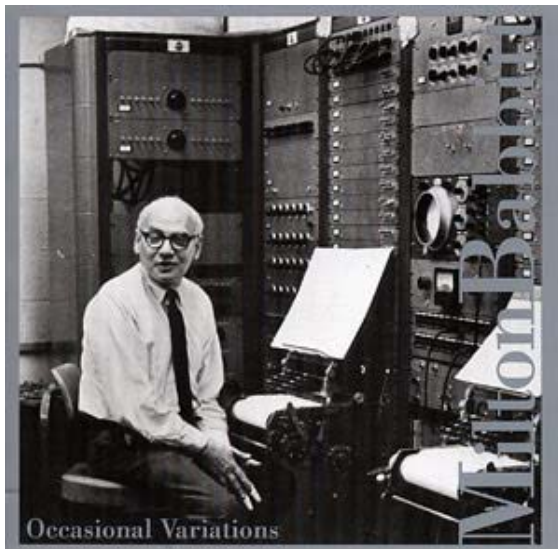
*Trautonium*



*Telharmonium*



*Theremin*



*Sintetizador Mark II*



*Ondas Martenot*

## Desarrollo cronológico de la música electroacústica en Argentina

Año	Acontecimiento
1949	-En Argentina se toma conocimiento de las primeras experiencias musicales sobre medios de registros sonoros (disco – cinta magnética).
1952	-Llega a Buenos Aires el libro de Schaeffer sobre música concreta.
1954	-Mauricio Kagel fue el primer compositor interesado en la experimentación con registros sonoros.  -Plasmó con efectos concretos una exposición Industrial (Mendoza).
1955	-Francisco Kröpfl investigó con osciladores electroacústicos y grabación en cinta magnetofónica.
1958	-Tirso de Olazábal organizó un concierto de obras de compositores europeos de música concreta y electrónica (con equipos de amplificación).  - Francisco Kröpfl con Fausto Maranca instalaron el primer laboratorio institucional de música electrónica en Latinoamérica. El laboratorio recibió posteriormente el nombre de “Estudio de Fonología Musical de la Universidad de Buenos Aires”; funcionando hasta su cierre en 1973 en el laboratorio de Acústica de la Facultad de Arquitectura.
1959 a 1960	-El “Ejercicio de Texturas” fue la primera pieza compuesta en Argentina con sonidos exclusivamente electrónicos.
1964	-El segundo laboratorio fue el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) de Instituto Torcuato Di Tella en Buenos Aires (cerrado en 1971, fue donado a la Municipalidad de Buenos Aires).
1965	-H. Vaggione y O. Bazán iniciaron el taller de música electroacústica dependiente de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.
1970	-Se crearon estudios privados; Arte 11 entre otros.
1973	-César Franchisena compuso la obra electroacústica: “Tres momentos mágicos” en CICMAT (Centro de Investigación en Comunicación Masiva, Arte y Tecnología).
1976 a 1982	-El laboratorio donado a la municipalidad de Buenos Aires no funcionó entre estos años.
1982	-El laboratorio formó parte del departamento de música, sonido e imagen; dirigido por Kröpfl, incorporándose al Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (actualmente Centro Cultural Recoleta).

<b>Año</b>	<b>Acontecimiento</b>
1984	<p>-Primer concierto de obras compuestas en el laboratorio de los compositores: Hilda Diana, Gerardo Gandini y Luis María Serra.</p> <p>-Se crea la Federación Argentina de Música Electroacústica, asociada a la Confederación Internacional dependiente de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).</p>
1985	<p>-Creación del Estudio de Fonología y Música Electroacústica (EFME) de la Universidad del Litoral.</p> <p>-Se incorporó el Taller de Música Electroacústica de Rosario (TADMER) a la Escuela Nacional de Música de esa ciudad.</p> <p>-A partir de este año se lleva a cabo la Reunión Nacional de los Medios y la Música Electroacústica, durante una semana, reuniendo compositores del interior del país, en el Centro Cultural Recoleta (CCR); ofreciendo conciertos y comunicaciones técnicas sobre la actualidad de esta disciplina en todo el ámbito territorial.</p>
1987	<p>-Creación del Centro de Investigación Musical dependiente de la Dirección de Cultura de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Ciudad de Buenos Aires.</p>
1999	<p>-Se diseña y construye el Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM), ubicado en el Centro Cultural Recoleta. Consta de varios estudios individuales, un estudio aula (de ocho canales), un estudio de grabación; utilizados para el desarrollo de actividades de producción, docencia e investigación.</p>
Periodo Actual	<p>-En Buenos Aires las actividades docentes relacionadas con la Música Electroacústica se llevan a cabo en las siguientes universidades: Centro de Estudios Electroacústicos de la Universidad Católica Argentina (UCA); Instituto de Investigación en Sonido y Música por Medios Digitales (IIESMUMD); Universidad de Lanus, Centro de Investigación y Producción Audiovisual. Departamento de Artes Musicales "Carlos López Buchardo" (IUNA), CIDCOM, Centro de Investigaciones y Desarrollo Computacional en Música.</p>

## **Investigación**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo sistematizar información sobre obras de compositores argentinos para saxofón y medios electroacústicos, como así también ayudar a la difusión de dichas obras en el ámbito musical.

Quiero demostrar la existencia de dichas obras; para ello obtuve información específica del sitio web de Miguel Villafruela, Saxofonista Cubano, residente en Chile, educador e investigador, reconocido por su destacada trayectoria.

Por otro lado tengo que mencionar la destacada colaboración de los compositores al brindarme datos de sus obras. Por lo tanto la recolección de datos se realizó mediante: Internet y la relación directa entre compositor e intérprete.

A continuación se detalla mediante cuadros los datos obtenidos, especificando nombre del compositor, en algunos casos se indica fecha de nacimiento – fallecimiento, título de la obra, duración de la misma, especificación, dedicatoria, si ha sido grabada y editada. Dichos cuadros siguen un orden específico, correspondiente a los instrumentos, comenzando por el saxofón soprano, soprano, alto, tenor, barítono y bajo; obras que deben ser interpretadas por un mismo intérprete con la utilización de distintos saxofones: dúo de saxofones y cuarteto de saxofones.

A cada compositor se le designó un número de referencia, a los efectos de ampliar datos en relación a su biografía, observaciones generales y especificaciones de dichas obras para saxofón y medios electroacústicos y en algunos casos se detalla información de contacto.

### Saxofón sopranino

<i>N/R</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración de la obra</i>	<i>Especificación</i>	<i>Dedicatoria</i>	<i>Grabación</i>	<i>Edición</i>
19	Teruggi; Daniel	Est (2000)	Sin Datos	Saxofón sopranino, cinta electrónica	Sin Datos	Sin Datos	Sin Datos

### Saxofón Soprano

<i>N/R</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración de la obra</i>	<i>Especificación</i>	<i>Dedicatoria</i>	<i>Grabación</i>	<i>Edición</i>
6	Engelland, Gabriel	Despertar (2006)	4:00	Saxofón soprano y pista Electroacúst	Sin Dedicatoria	Sin Grabación	Sin Edición
8	Figueiras, Juan Carlos	Antiguo y perpetuo (1993)	9:00	Saxofón soprano y sonidos digitales	Sin Dedicatoria	Sin Grabación	Sin Edición
15	Mihovilcevic, Luis	Sax (2003)	10:00	Saxofón soprano y banda sonora	Dedicada a Aldolphe sax	No comercial. Editora: Ruben Ferrero	Sin Datos

### Saxofón Alto

<i>N/R</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración de la obra</i>	<i>Especificación</i>	<i>Dedicatoria</i>	<i>Grabación</i>	<i>Edición</i>
3	Cetta, Pablo	Como explicar el rojo (1999)	Sin Datos	Saxofón alto y medios electroacústicos	Sin Datos	Sin Datos	Sin Datos
3	Cetta, Pablo	Estudios (2003)	Sin Datos	Saxofón con procesamiento o electrónico de los sonidos en tiempo real.	Mariano Nardini	Sin Datos	Sin Datos
5	Delgado, Martín (1974-)	Fiesta (2008)	6:44	Saxofón alto y electroacústic	Diego Nuñez	Sin Grabación	Editada en forma independiente por editoria l HH

<i>N/R</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración de la obra</i>	<i>Especificación</i>	<i>Dedicatoria</i>	<i>Grabación</i>	<i>Edición</i>
6	Engelland, Gabriel	Treinta mil (2006)	4:00	Saxofón alto y pista electroacústic	Sin Dedicatoria	Sin Grabación	Sin Edición
8	Figueiras, Juan Carlos	En el borde (2003)	8:30	Saxofón alto y sonidos digitales	Alejandro Soraires	Sin Grabación	Sin Edición
9	Freiberg, Pablo Martín (1974-)	Mas allá de donde nacen los vientos (2009)	8:00	Saxofón alto y electrónica en cuatro canales	Fernando Rosa	Sin Grabación	Sin Edición
10	Furman, Pablo	Music for alto saxophone and electronics (1993)	14:07	Saxofón alto y música electrónica	John Sampen	The Electric Saxophone. Capstone CPS-8636	Sin Datos
12	Gräetzer, Carlos (1956-)	Failles Fluorescentes (1990)	16:20	Saxofón alto y tape [UPIC]	Daniel Kientzy	Sin Datos	Sin Datos
16	Pozzati, Guillermo (1958-)	Generaciones (1993)	7:30	Saxofón alto y Disk Klavier o Piano Sampleado	Sin Dedicatoria	Sin Grabación	Sin Edición
17	Proscia, Martín (1983-)	La risa, la luna y la muñeca (2007)	10:00	Saxofón alto y electroacústic	Sin Dedicatoria	Sin Grabación	Sin Edición
21	Vasquez, Jorge Diego	...de lo inefable (2005)	7:55	Saxofón alto amplificado y electroacústic	Iliana Muzzio	Sin Grabación	Sin Edición

### Saxofón Tenor

<i>N/R</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración de la obra</i>	<i>Especificación</i>	<i>Dedicatoria</i>	<i>Grabación</i>	<i>Edición</i>
4	Dal Farra, Ricardo (1957-)	Xastock (1989)		Saxofón tenor y procesos electroacústicos	Sin Datos	Sin Datos	Sin Datos
6	Engelland, Gabriel	Mondongo (2010)	5:00	Saxofón tenor y pista electroacústica	Sin Dedicatoria	Sin Grabación	Sin Edición
14	Luc, María Eugenia (1958-)	Schangó (1998)	5:45	Saxofón tenor con tratamiento electroacústico en vivo.	Sin Datos	Ediciones Tempéraments – Bordeaux	Sin Datos
15	Mihovilcevic, Luis (1958-)	MMMH (1995)	8:00	Saxofón tenor y banda sonora	Sin Datos	Sin Grabación	Sin Datos
15	Mihovilcevic, Luis	Sax (2008)	10:00	Saxofón tenor o soprano y banda sonora	Sin Datos	Sin Datos	Sin Datos
19	Teruggi; Daniel	Saxtenuto (1994)	12:00	Saxofón tenor y tape o electrónica	Daniel Kientzy	Sin Datos	Sin Datos

### Saxofón Barítono

<i>N/R</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración de la obra</i>	<i>Especificación</i>	<i>Dedicatoria</i>	<i>Grabación</i>	<i>Edición</i>
1	Alsuyet, Claudio (1957-)	Solo (1991)	4:22	Saxofón barítono y procesado en vivo.	Sin Datos	CD: Panorama de la Musica Argentina (1998)	Sin Datos
7	Fidemraizer, Sergio (1958-)	VA I VÉ (Va y viene) (2010)	6:30	Saxofón barítono y electrónica	Joan Martí Frasquier	Sin grabación	Sin Edición
13	Justel, Elsa (1944-)	Sikxo (1989)	11:00	Saxofón barítono y tape	Daniel Kientzy	Sin Datos	Sin Datos
20	Vaggione, Horacio (1943-)	Chants Paralleles	10:00	Saxofón barítono y banda UPIC	Daniel Kientzy	Sin Datos	Sin Datos



### Saxofón Bajo

<i>N/R</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración de la obra</i>	<i>Especificación</i>	<i>Dedicatoria</i>	<i>Grabación</i>	<i>Edición</i>
2	Campana, José Luis (1949-)	D'un geste approuvé ... (1994)	10:00	Saxofón bajo y tape.	Sin Datos	Sin Datos	Sin Datos
20	Vaggione, Horacio (1943-)	Thema (1985)	10:00	Saxofón bajo y banda magnética	Daniel Kientzy	Si. Kientzy	Sin Datos

### Saxofón Soprano y Tenor

<i>N/R</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración de la obra</i>	<i>Especificación</i>	<i>Dedicatoria</i>	<i>Grabación</i>	<i>Edición</i>
18	Simkin, Carlos	Música para saxo y sonidos electrónicos (1990)	9:33	Saxofón soprano y tenor y música electrónica	Sin Datos	Sin Datos	Sin Datos

### Saxofón Soprano, Tenor y Bajo

<i>N/R</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración de la obra</i>	<i>Especificación</i>	<i>Dedicatoria</i>	<i>Grabación</i>	<i>Edición</i>
19	Teruggi; Daniel (1952-)	Xatys (1988)	18:30	Saxofón y Syter (tiempo real audionumérico) 1 Saxofonista Bajo, tenor y soprano y electrónica	Daniel Kientzy	Sin Datos	Sin Datos

### Saxofón Alto y Barítono

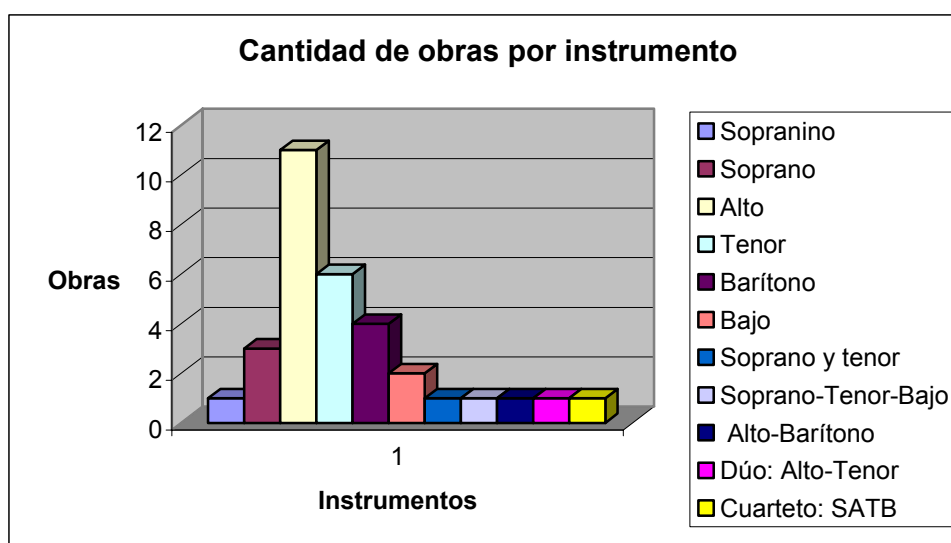
<i>N/R</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración de la obra</i>	<i>Especificación</i>	<i>Dedicatoria</i>	<i>Grabación</i>	<i>Edición</i>
11	Giambastiani, Luciano (1978-)	Negroase dio-mariposa (2005)	12:00	Saxofón alto/barítono y electroacústica	Mariano Nardini	Sin Grabación	Sin Edición

### Dúo de saxofones

<i>N/R</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración de la obra</i>	<i>Especificación</i>	<i>Dedicatoria</i>	<i>Grabación</i>	<i>Edición</i>
6	Engelland, Gabriel	4 minutos de subte (2006)	5:00	Dúo de alto y tenor y pista electroacústica	Sin Dedicatoria	Sin Grabación	Sin Edición

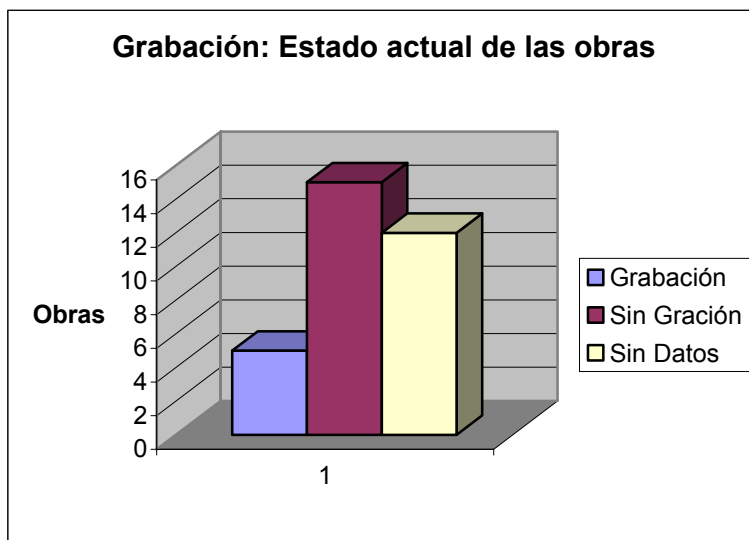
### Cuarteto de Saxofones

<i>N/R</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración de la obra</i>	<i>Especificación</i>	<i>Dedicatoria</i>	<i>Grabación</i>	<i>Edición</i>
6	Engelland, Gabriel	Dejavú (2008)	6:00	Saxofones soprano, alto, tenor, barítono	Sin Dedicatoria	Sin Grabación	Sin Edición

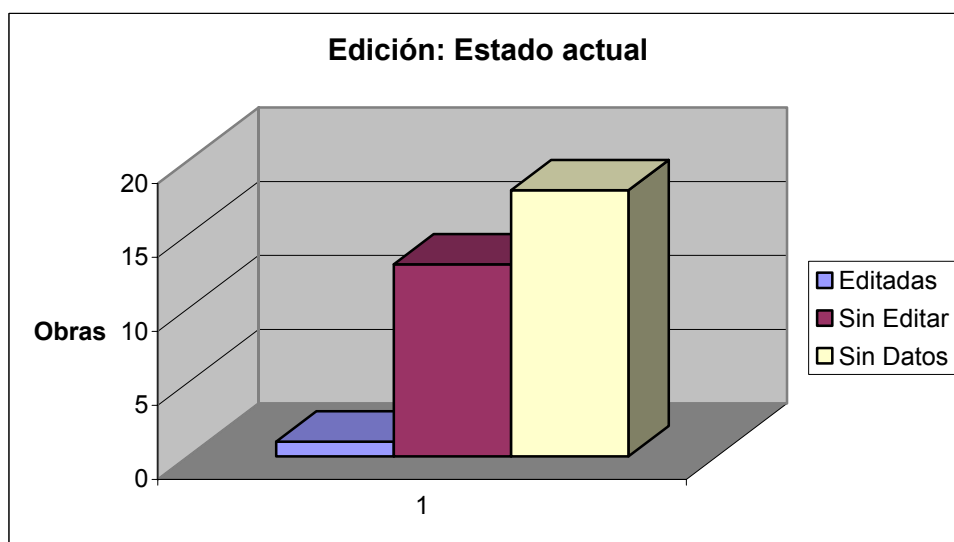


Según el presente gráfico podemos observar que sobre un total de 32 obras para saxofón y medios electroacústicos de compositores argentinos: 11 han sido compuestas para el saxofón alto; 6 para tenor; 4 para barítono; 3 para soprano; 2 para bajo; 1 para sopranino; 1 para soprano y tenor; 1 para soprano - tenor y bajo; 1 para alto y barítono; 1 para dúo de saxofones Alto-Tenor y 1 para cuarteto de saxofones SATB (Soprano-Alto-tenor-Barítono).

La tendencia muestra que dentro de los compositores argentinos que han realizado obras para saxofón y medios electroacústicos, se destaca la elección del saxofón alto.



El siguiente gráfico muestra el estado actual de las obras en relación a la grabación: podemos observar que sobre un total de 32 obras, solamente 5 han sido grabadas; 15 sin grabar y 12 de las cuales hasta el momento se desconoce esta información.



En éste gráfico se puede observar que sobre el total de 32 obras compuestas, hay 1 editada; 13 sin editar y 18 sin datos.

## **\*1. Alsuyet, Claudio**

Obra: "Solo"

Observaciones:

Estrenada el 25 de septiembre de 1992 en ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana). Carlos Klasmer en saxofón barítono y Claudio Alsuyet en procesamiento en vivo.

La Tribuna Nacional de Compositores otorgó el 1º premio a dicha obra.

Biografía:

Nació en Buenos Aires en 1957. Realizó estudios de piano, guitarra y flauta. También estudió armonía, contrapunto, orquestación y composición con Guillermo Graetzer, apreciación musical con Julio Palacio y síntesis con Francisco Kröpfl. Obtuvo becas para estudios de perfeccionamiento en técnicas de composición otorgadas por la "Fundación Antorchas" en el Camping Musical Bariloche, a cargo de Gerardo Gandini, y en Ricordi con Francisco Kröpfl. Ha compuesto música incidental, música de cámara, orquestal, coral y mixta y obtuvo varias distinciones en composición, como los premios TRINAC 90 y TRINAC 92. Su obra "Sólo Saxo Barítono" para saxo y procesado en vivo fue una de las recomendadas por la Tribuna Internacional de Compositores de Dinamarca. La Fundación Antorchas le otorgó el subsidio a la creación musical en 1993, "Beca Antorchas a la composición musical" 1998, en el mismo año su obra "J.S.Roger" obtuvo la mención honorífica del premio Municipal de composición. Primer premio categoría música sinfónica premio Municipal bienal 2002/2003. Primer premio 2005 Concurso de Composición de la UBA, para la creación de una obra para Solistas Coro y orquesta de la universidad de BS AS, "•...de luces" recibió la honorífica en el concurso "Guillermo Graetzer" de SADAIC. entre otras distinciones. Durante el año 2002 fue compositor residente en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón cuyo resultado del trabajo concluyó en un episodio lírico "En la Isla" sobre textos de Santiago Pintabona, con la participación de alumnos de diferentes cátedras del Instituto, Regie de Lizzie Weisse y dirección general del Mtro. Bruno D. Astoli, estrenada en el CETC.

Sus obras han sido programadas y realizadas por diferentes organismos, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta de la Universidad de Buenos Aires, TCU Symphony Orchestra (Texas), Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata, Solistas de Música Contemporánea, Cuarteto Latinoamericano de cuerdas (México), Pierrot Luniare Ensemble (Viena), Grupo Vocal de Difusión, Coral Cantiga (Barcelona), Vocal Meridión, Coro Trilce, Sexteto Cantabile, entre otros, Han dirigido sus obras: Enrique Arturo Diemecke (México), Andrés Spiller, Pedro Ignacio Calderon, Germán Guitierrez (USA), Bruno, D. Astoli, Eric Oña, Andrés Gerzsenzon, Mariano y Fernando Moruja, Néstor Andrenacci, Beatriz Rodriguez, Pep Prats (Barcelona), entre otros.

Han sido sus intérpretes: Marcela Magín, Daniel Binelli, Joe Ecker, Carlos Klasmer, Susana Kasakoff, Jorge Perez Tedesco, Marta Roca, Demir Lulja, Ana Rosa Rodriguez, Elías Gurevich, Ángel Frette, Damian Bolotín, Patricia Da Dalt, Virginia Savastano, Alejandro Meerapfel, Adriana Mastrangelo, Beatriz Costa, Silvie Robert, Víctor Torres. Sus obras corales, están editadas en la editorial GCC ediciones. En el ámbito de la Gestión Cultural difunde y promueve la música del S XX y XXI por intermedio del Ensemble de solistas de música contemporánea con la dirección musical de Andrés Spiller.

Contacto:

[www.myspace.com/claudioalsuyet](http://www.myspace.com/claudioalsuyet)

## **\*2. Campana, José Luis**

Obra: D'un geste apprivoisé...

Biografía:

Campana realizó estudios de psicología hasta 1974 en la universidad de Buenos Aires y además entre 1968 hasta 1975 se formó musicalmente bajo la guía del maestro Jacobo Ficher. En 1979 se traslada a Francia donde se convierte en discípulo de Betsy Jolas e Ivo Malec. De 1989 hasta 1992 enseña análisis de musical en el Conservatorio de París. En 1992 es miembro fundador el Atelier de investigación, creación y enseñanza de la música actual

(ARCEMA) de la Université d'Orsay y actualmente director artístico del conjunto ARCEMA

### **\*3. Cetta, Pablo**

Obra: “Como explicar el rojo” (Versión para saxo alto y sonidos electrónicos).

La obra se divide en tres secciones. La primera y la tercera se basan en el tratamiento de la altura a partir de la utilización de conjuntos de cuatro notas, que modulan en términos de consonancia o disonancia. La parte central, por contraste, se desarrolla en torno a sonidos poco tónicos o de altura variable.

La parte electroacústica, en la primera sección, fue realizada sintetizando sonidos por frecuencia modulada, varios de ellos próximos al timbre del clarinete. En las dos secciones siguientes, participan sonidos grabados del instrumento, que luego fueron procesados con la técnica antes citada.

El título alude a la pregunta y la respuesta. A la dificultad de describir aquello que es percibido por los sentidos, pero a la vez, a la búsqueda infructuosa del artista que pretende formalizar la naturaleza del arte.

La obra fue realizada en el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM), Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, gracias al apoyo del Ministerio de Educación y Cultura de España.

Obra: “Estudios”

Compuesta para saxofón alto y procesamiento en tiempo real. Dedicada al saxofonista Mariano Nardini.

Biografía:

Compositor argentino, nacido en Buenos Aires en 1960. Ha compuesto obras de cámara, orquesta y música electroacústica. Realizó sus estudios musicales en la *Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la U.C.A.*, donde obtuvo el Doctorado en Música en la especialidad Composición, y paralelamente cursó estudios de composición con Gerardo Gandini. En el país, sus obras han sido interpretadas en festivales y ciclos de conciertos del *Teatro Colón*, del *Centro*

de *Experimentación del Teatro Colón*, en el *Museo Nacional de Bellas Artes*, en el *Centro Nacional de la Música*, en el *Salón Dorado* de la Casa de la Cultura de Buenos Aires, en diversas ediciones de la *Semana de la Música Electroacústica* (Centro Cultural Recoleta), en los ciclos *Sonoimágenes en Concierto* de la UNL, en el *Centro Cultural Ricardo Rojas* (UBA), en la *Fundación San Telmo*, en la *Scala de San Telmo*, en ciclos del *Instituto Superior de Música* de la Universidad Nacional del Litoral, en las *Jornadas Internacionales de Música Electroacústica* en el *Instituto Goethe* de la ciudad de Córdoba y en *Festivales del Ensamble ARCEMA* de París en Buenos Aires. Participó además con instalaciones interactivas en ediciones de *La Noche de los Museos* y en el Centro Cultural Recoleta. En el ámbito internacional, sus obras han sido difundidas en diversos países. En España, en el *Centro de Arte Reina Sofía* de Madrid y en el *Conservatorio Profesional de Música* de Cuenca, en varias ediciones de los *Festivales Synthèse* de Bourges, en el *INA-GRM* de París, en el *Center of Contemporary Music Research* (CCMR) de Grecia, en las *Sezione Musica Contemporanea* de la Civica Scuola di Musica di Milano, en los *XX Stagione di Concerti di Roma*, en el *CRCA* de la Universidad de California en San Diego, en el *CCRMA* de la Universidad de Stanford, en el *CARTAH* de la Universidad de Washington en Seattle, en los *Festivales de Musica Contemporánea* de Bogotá, en el *Conservatorio de Música de Puerto Rico*, en los *Simposios de Computación e Música* de Brasil, en conciertos del Departamento de Música de la *Universidad de Brasilia*, en los festivales de *Núcleo Música Nueva de Montevideo*, entre otros.

Realizó una extensa actividad docente en su país, enseñando en la *Universidad de Buenos Aires*, *Universidad Nacional de Quilmes*, *Conservatorio Nacional de Música*, *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires* y *Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales* entre otras instituciones.

Actualmente es Director del Doctorado en Música, Área Composición, de la *Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la U.C.A.*, y Profesor Titular Ordinario del *Área de Artes Multimediales del Instituto Universitario Nacional del Arte*, dictando clases y desempeñándose en el cargo de Secretario Académico. Ha dictado, además, numerosos cursos de postgrado y conferencias en el país y en el exterior. Fue Jefe de Laboratorio del *Centro de Investigación Musical* de

la UBA, Director del *Centro de Estudios Electroacústicos* FACM-UCA, Investigador Asociado del *Laboratorio de Investigación y Producción Musical* (L.I.P.M.) del *Centro Cultural Recoleta* y Miembro de la *Federación Argentina de Música Electroacústica*. Actuó como jurado en diversos concursos de composición, y como jurado - director de tesis de doctorado. Participó como Investigador y Director de diversos proyectos vinculados a composición asistida -realizando programas de computación de aplicación en música-, procesamiento en tiempo real de sonido, desarrollo de software de audio digital y localización espacial del sonido. Ha recibido varias becas y encargos en el país y en el exterior, entre ellas de la *Fundación Antorchas*; *L.I.P.M.* y *Fundación Rockefeller*, en un proyecto de intercambio con la *Universidad de California en San Diego* y *Universidad de Stanford*; *Fondo Nacional de las Artes*; *Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges*; *Laboratorio de Informática y Electrónica Musical de Madrid* y *Ministerio de Educación y Cultura de España*. Obtuvo, la *Beca Antorchas*. *Premio Municipal de Música*, *Segundo Premio Nacional*, *Premio Argentores* en el género Música para Teatro, *Primer Premio* en el *Concurso Internacional de Bourges* y el *Premio Euphonies d'Or* en Francia, distinción otorgada a las obras electroacústicas más destacadas de los últimos veinte años.

Contacto:

pcettus@gmail.com

#### **\*4. Dal Farra, Ricardo**

Obra: "Japi-nd"

Biografía:

Se graduó como Doctor en Artes en la Universidad de Quebec en Montreal (UQAM). Es Profesor y Director del Departamento de Música de Concordia University, Canadá; Director Fundador del Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIArtE) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina; Investigador Asociado del Music, Technology and Innovation Research Centre, en De Montfort University, Inglaterra; y Consultor Senior del Centro Andino de Arte y Nuevos Medios Amauta en Cusco, Perú.



Dal Farra ha sido Coordinador del Área Comunicación Multimedial del Ministerio de Educación de la Nación y Director de la Especialidad Producción Musical en la Escuela Técnica ORT en Argentina; Coordinador de la alianza internacional Documentation and Conservation of the Media Arts Heritage (DOCAM) y Coordinador de Investigación/Creación del consorcio ínter universitario de media arts Hexagram en Canadá; e investigador de la UNESCO, Francia, para su programa Digi-Arts.

Como docente se ha enfocado sobre la enseñanza de composición, tecnología musical y artes electrónicas. Sus composiciones electroacústicas y obras multimedia han sido presentadas en más de 40 países, y grabaciones de su música aparecen en 17 ediciones internacionales. Dal Farra creó el Archivo de Música Electroacústica de Compositores Latinoamericanos actualmente en The Daniel Langlois Foundation for Art, Science and Technology. Durante más de 10 años fue realizador de ciclos radiales dedicados a la difusión de música electroacústica, en la Radio Nacional de Argentina y la Radio Municipalidad de Buenos Aires. También ha sido curador de ediciones con música electroacústica de compositores latinoamericanos, publicadas (en CD) por Leonardo Music Journal, OODiscs y The MIT Press-Computer Music Journal.

El Dr. Dal Farra es miembro del Consejo Editorial Consultivo del Journal of New Music Research de Holanda, miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, miembro del Comité Organizador del Electroacoustic Music Studies Network, y miembro del Consejo Consultivo International de Leonardo/International Society for the Arts, Sciences and Technology.

#### **\*5. Delgado, Martín**

Obra: "Fiesta"

Observaciones:

Estrenada en febrero de 2009 en el auditorio de la empresa Vandoren en Paris, por el saxofonista Diego Nuñez.

La obra "Fiesta" es una pieza para saxo alto y soporte digital, enmarcable menos en el ámbito de la electroacústica académica, que en la "electrónica pop", si es que existe el término, con fuertes influencias del jazz y el tango.

Es una obra pensada como un gran crescendo, que comienza ubicando al oyente en la previa a un partido de fútbol y desemboca en un gol de Boca.

El saxo y las locuciones radiales van efectuando un juego imitativo, utilizando técnicas del contrapunto tradicional: trocado, secuencia, inversión, aumentación y disminución entre otras. Las locuciones y los sonidos de la cancha son samples tomados de transmisiones radiales y televisivas y han sido luego sometidas a la técnica del *cut & paste*.

#### Biografía:

Compositor, guitarrista, arreglador y productor. Se graduó como Profesor Nacional de Música en Especialidad Guitarra, Armonía y Contrapunto en el ISM de la Universidad Nacional del Litoral en el año 1997, cursó estudios en la Escuela de Música Contemporánea de Buenos Aires entre 1998 y 1999. Ha tomado clases con importantes músicos en la Argentina y en el exterior entre ellos, Rodolfo Mederos, Manfred Swazrskopf, Marcelo Braga Saralegui, Pablo López Ruiz, Dante Grela y Cacho Hussein entre otros. En 1998 obtiene una beca por parte del Berklee College of Music (Boston - USA) para perfeccionar sus estudios a través de la evaluación de dos obras de su autoría. En 2002 estudia armonía y guitarra en The New Jazz School (New York, USA) con Glen Alexander (integrante de The Conexión junto a Dany Gotlieb y Dave La Rue). Ha formado parte de numerosas agrupaciones vinculadas al rock, al pop y al jazz.

Como docente estuvo a cargo de las cátedras de Guitarra, Organología y Audio perceptiva del centro de Estudio de Tecnologías Artísticas (Cetear) en la ciudad de Rosario entre los años 2002 y 2005.

Con su grupo San Telmo Lounge, del que se encuentra a cargo de la producción artística, composición, arreglos y dirección musical ha grabado cuatro discos: *McDougall Tango* (2003), *Madrugada en Backcelonia* (2005), *Electrocardiotango* (2008) y *Al Filo* (2010). Con STL ha realizado giras en el territorio nacional participando de importantes festivales y en el exterior en países como Italia, Francia, Holanda y Alemania.

Ha obtenido el premio MUSI 2006 como mejor grupo en la categoría "Tango Instrumental" en la ciudad de Rosario, ha participado de la película alemana *Más Tango* y fue nominado en los Premios Gardel como "Mejor Álbum de Tango Electrónico" por su placa *Electrocardiotango*. En forma paralela a STL ha escrito obras para orquesta (Apertura Congreso Sudamericano de Antropología) obras de cámara, bandas de sonido (muchas de ellas editadas en la Argentina y el exterior), ha realizado colaboraciones junto a Adrián Abonizio y realiza en la actualidad una amplia actividad como arreglador, productor y docente.

Contacto: mdelgadonyc@hotmail.com

#### **\*6. Engelland, Gabriel**

Obras: "Despertar"  
"Treinta mil"  
"Mondongo"  
"4 minutos de subte"  
"Dejavú"

Biografía:

Comienza sus estudios musicales en el año 1995 con el profesor Marcelo Seguí y continúa en el conservatorio provincial de música Félix T. garzón con el profesor Guillermo Rebosolán. Participó en diversos grupos folclóricos con el objeto de difundir entre el público joven la cultura argentina obteniendo numerosos premios. En el año 2001 integra como músico la compañía teatral "FAHRENHEIT" en el marco de la feria del libro Córdoba '01.

En 2002, se dedica a la fabricación de instrumentos musicales autóctonos argentinos y dicta clases particulares sobre la confección de aerófonos precolombinos y la posterior interpretación de música con dichos instrumentos.

Realiza junto al trío "nada de cuanto" la banda sonora del cortometraje "siempre que paro... llovió" perteneciente a la cátedra de cine de la Universidad Nacional de Córdoba. En el 2003 integra como saxofonista tenor el "cuarteto de saxos Córdoba" fundado por profesores del conservatorio especializándose en el estudio de la música de cámara. En el 2004, compone la banda sonora del cortometraje de cine independiente "quid". En el 2005 obtiene junto al cuarteto

de saxos el segundo lugar en la bienal nacional de música de cámara, realizada en Buenos Aires, organizada por el consulado británico y “festivales musicales”

En el 2006 participa junto al “Cuarteto de saxos Córdoba”, del 5º encuentro nacional de música de cámara realizado en la ciudad de Posadas, provincia de Misiones, obteniendo excelentes críticas de la prensa y del público en general. Obtiene mención especial en el concurso organizado por Rótary Club Argentina (concurso en el cual participaron solo los reconocidos con la máxima calificación en el Conservatorio Provincial de música Félix T. Garzón). Desarrolla el proyecto: “descubriendo cultura.....lo que no se transmite desaparece” destinado a alumnos y docentes de nivel inicial, primer y segundo ciclo del E.G.B. realizando talleres y conciertos didácticos en distintas escuelas de la provincia. En el 2009 participa junto al “Cuarteto de saxos Córdoba” en el festival "Abril en Tarija" ciudad de Tarija BOLIVIA. Participa junto al “Cuarteto de saxos Córdoba” del primer festival de saxofones en Córdoba actuando junto al maestro francés Cristhopf Bois.

Como solista e integrando diferentes organismos artísticos ha realizado presentaciones y conciertos en numerosas salas y escenarios de la ciudad de Córdoba, Buenos Aires y del interior del país, entre ellos auditorium pabellón argentina de la Universidad Nacional de Córdoba, sala Luis de Tejeda del Teatro San Martín, Teatro Real (Córdoba) Centro de Arte Contemporáneo (Mendoza), Conservatorio Provincial de Buenos Aires, Auditorium ciudad de las artes, Radio Nacional, escenario Atahualpa Yupanqui (Cosquín), CASA DORADA (BOLIVIA).

Contacto:

[gabrielengelland@yahoo.com.ar](mailto:gabrielengelland@yahoo.com.ar)

### **\*7. Fidemraizer, Sergio**

Obra: "VA I VÉ" (Va y viene)

Biografía:

Compositor argentino residente en España desde 1986. Realizó estudios de Composición en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario con Dante Grela, con quien también trabajó Análisis y Técnicas Contemporáneas. Amplió su formación con Francisco Köpfl (Composición y Análisis) y Mario Benzecry (Dirección de Orquesta) en Buenos Aires, y posteriormente, con Gabriel Brncic (Composición, Análisis y Electroacústica) y Xavier Serra (Música con Ordenador) en el Estudio Phonos de Barcelona. Completó estudios en el Conservatorio de Badalona (Barcelona), obteniendo el título superior de Composición.

Sus obras, dedicadas en gran parte a la música de cámara, han sido interpretadas en Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, España, Francia, Italia, Hungría, Japón, habiendo recibido numerosos encargos de solistas, grupos e instituciones de prestigio reconocido.

Actualmente compagina su actividad como compositor con la docencia (Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña).

Contacto:

[sfidem@telefonica.net](mailto:sfidem@telefonica.net)

### **\*8. Figueiras, Juan Carlos**

Obra: "Antiguo y perpetuo"

Observaciones:

Esta obra fue compuesta en 1993 en el Laboratorio de Investigación y Producción Musical (Lipm) del Centro Cultural Recoleta y estrenada ese mismo año por Diego Losa en la Sala El Aleph del mismo Centro.

La pieza debe su nombre a que su construcción se apoya en una serie de motivos melódicos de clara gestualidad Pos-romántica. Estos motivos, que propone el saxo desde el inicio, van recibiendo elaboraciones que organizan un

discurso a la manera tradicional, mientras en otro plano, una segunda elaboración, netamente tímbrica, avanza de manera más rupturista.

Obra: “En el Borde”

Observaciones:

Está construida en ese borde entre la tonalidad extendida y la pérdida de funcionalidad tonal; pasando de una región a otra a través de los tratamientos tímbricos de los sonidos digitales.

Compuesta en el estudio del compositor en 2003. Estrenada ese mismo año en el Conservatorio de Boston por Alejandro Solaires.

Biografía:

Ha realizado estudios de Piano con Adriana de los Santos, Armonía y Contrapunto con Helena Chanampa, Análisis y Composición Musical con Francisco Kröpfl y Composición Musical con Medios Digitales en el Centro de Estudios Electroacústicos de la Universidad Católica Argentina. Ha sido investigador y compositor del Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta, (LIPM), entre 1992 y 2001; es miembro de la “Agrupación Nueva Música” desde 1994, becario de la Fundación Música y Tecnología en 1996. Seleccionado por el Fondo Nacional de las Artes para integrar su colección “Panorama de la Música en la Argentina” con su pieza “Desde la Torre”. El Mtro. Manuel Massone y el sello IRCO seleccionaron y grabaron su pieza para piano “Decorum”. Jurado en el Concurso “Objetos Sonoros” realizado por el Centro Cultural Recoleta; Jurado en el Concurso Internacional de Composición Orquestal de la Universidad Nacional de Lanús. Sus piezas Sinfónicas, de Cámara y Electrónicas han sido interpretadas tanto en nuestro país, como en el exterior y por distintas Instituciones desde la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina hasta solistas de prestigio internacional. También ha compuesto la música incidental para diversas obras coreográficas. Es además, profesor de Piano y apreciación Musical en la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Derecho (Extensión Universitaria). Enseña Piano, Armonía, Composición y Medios Digitales en su propio estudio.

Coordina el Ciclo de Grandes Conciertos de la Facultad de Derecho, labor que recibió Mención Especial de los Premios Konex, y conduce y prepara los comentarios para el programa de TV. Grandes Conciertos de la UBA. Este programa ha sido galardonado con el Premio Santa Clara de Asís y el Premio Fund TV. de Televisión Educativa. Y conduce el programa Concierto Derecho por Radio UBA.

Contacto:  
juancarlosfigueiras@hotmail.com

**\*9. Freiberg, Pablo Martín**

Obra: "Más allá de donde nacen los vientos"

Observaciones:

Compuesta para Saxofón Alto y Electroacústica en cuatro canales, "Más allá de donde nacen los vientos" (2009) es una obra que explora el espacio sonoro a partir de tres tipos básicos de sonido: los tonos puros, la síntesis por FM, y los sonidos de saxofón grabados y ejecutados en vivo.

Por otro lado, la pieza ha sido producto de la reflexión y la puesta en práctica de un sistema de notación cercano al tradicional, en función de la música electroacústica, desarrollado por el autor de la obra.

Estrenada en Octubre de 2009 por Fernando Rosa, en el Centro Cultural Recoleta dentro del Encuentro internacional de arte sonoro "Tsunami".

Biografía:

Compositor de música contemporánea instrumental y electroacústica, es "Licenciado en Artes Musicales con Orientación en Composición" (IUNA), "Profesor de Artes en Música" (IUNA), y "Profesor Nacional de Música con Especialización en Guitarra" (Cons. Nac. de Música C. L. Buchardo). Ha estudiado composición con los maestros F. Maglia, G. Pozzati y M. Calzón; y ha asistido a múltiples seminarios de análisis musical, psicoacústica, psicología cognitiva y neurociencias entre otros.

Por sus composiciones, ha obtenido diversos premios y distinciones en numerosas ocasiones, entre los que se encuentran el Primer Premio, en tres oportunidades, del Concurso J. C. Paz (Fondo Nacional de las Artes); el primer premio del concurso “Promociones Electroacústicas” (FARMEba); ha sido ganador de la convocatoria “Concurso Residentes LIMP 2007” (LIPM / Fund. Música y Tecnología); ha sido Semifinalista en el concurso “Queen Elisabeth International Music Competition 2009 – Brussels, Belgium”; y ha obtenido el tercer premio LIMBO (Telefónica de Argentina); entre otros.

Sus composiciones han sido presentadas en Argentina, Portugal y Francia.

Actualmente, se desarrolla como compositor, docente e investigador en diversas instituciones terciarias y universitarias de la Rep. Argentina. Además, es miembro de la Federación Argentina de Música Electroacústica (FARME).

Contacto:

pmfreiberg@gmail.com

**\*10. Furman, Pablo**

Obra: “Music for alto saxophone and electronics”

Observaciones:

Musica para saxofón y sonidos electrónicos. Comisionada por el saxofonista John Sampen, Bowling Green State University, Ohio, 1993. Estrenada el 24 de Abril de 1995. Obtuvo el premio CSU Research Fellowship, 1994.

**\*11. Giambastiani, Luciano**

Obra: “Negroasediomariposa”

Observaciones:

Obra desmontable: Tiene tres posibilidades diferentes para ser representada, Saxofón Solo (Alto-Barítono), Saxofón y Electroacústica, solamente Electroacústica, con esta última el compositor ha obtenido el premio: “Nuevos Lenguajes en la Música Argentina” otorgado por Fundación 80 Mundos (Buenos Aires- 2006); también en su versión electroacústica ha sido incluida en el Cd “Interiores” (2008) – Editado por BAU Records. Catalogo BAU 1174.



## Biografía:

Compositor, clarinetista, saxofonista, performer, artista sonoro, docente. Nació en Jujuy, Argentina. Formado en la Escuela Superior de Música de Jujuy, Universidad Católica Argentina. Se presentó como compositor e interprete especializado en repertorio contemporáneo de vanguardia, en las salas más importantes del país y en el exterior, realizando estrenos y primeras audiciones de numerosas obras de vanguardia. Su producción abarca música sinfónica, de cámara, medios mixtos, electroacústica, arte sonoro, medios audiovisuales, multimedia, etc. Recibió entre otros premios: Nuevos Lenguajes en la Música Argentina - 80 mundos, Virtú Maragno, LonBa Ensemble, Juan Carlos Paz - Fondo Nacional de las Artes, TRINAC Fundación Encuentros, Destellos, ; fue becado por: Centro de Experimentación del Teatro Colón, Atlantic Center for the Arts, Asociación Cultural Pestalozzi, Fondo Nacional de las Artes, Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, Fundación Música y Tecnología, LIPM - Centro Cultural Recoleta, Beca Melos-Gandini, entre otras. Creó el ARs!s Ensemble, especializado en repertorio contemporáneo argentino. Se desempeña como docente en numerosas instituciones especializadas; dictó master clases, conferencias y seminarios en diferentes instituciones. Participó de numerosos festivales, encuentros y congresos de música contemporánea, electroacústica y arte sonoro en el país y en el exterior.

## Contacto:

sachaluc@hotmail.com  
www.myspace.com/lucianogiambastiani

## **\*12. Gräetzer, Carlos**

Obra: "Failes Fluorescentes"

## Observaciones:

Mención en el 19 concurso internacional de música electroacústica de Bourges 1991 en la categoría música electroacústica mixta. Recomendada a la tribuna Internacional de compositores de la UNESCO 1995. Interpretación

Daniel Kientzy - 30 Noviembre 1992: sala Olivier Messiaen, casa de la Radio Francia, Paris.

"Que las cosas escapen de sus formas  
que las formas escapen de sus cosas  
y que vuelvan a unirse de otro modo"

Roberto Juarroz

Falla: "Geol. Fractura de la corteza terrestre, seguida de un deslizamiento de una de las dos paredes a lo largo del otro. Una falla pone en contacto capas de terreno diferentes (Le Petit Robert- Dicc. Francés) y permite pasajes de la una a la otra.

Un terreno es el universo temperado, el otro el no temperado (uno de ellos el espectro natural). Por otro lado existe el terreno instrumental (el sonido acústico) y en el otro "borde" una cinta (el sonido sintetizado); pero hay también los modos de tocar en el saxofón, las imitaciones instrumentales sobre la cinta, las aproximaciones, las distancias, los despliegues, los espacios: elementos que se contradicen y se pulen en una dialéctica que lleva a una síntesis de integración.

La parte electrónica fue realizada con el UPIC (computadora de ayuda a la composición musical por el grafismo concebido por Iannis Xenakis), todas las formas de ondas son extraídas de los sonidos del saxofón luego modeladas por las curvas y las envolventes que son diseñadas según los métodos inherentes a ese ordenador. (Todos los sonidos en la cinta son de síntesis)

La obra está dedicada a Daniel Kientzy.

Biografía:

Nació en Buenos Aires, Argentina, el 29 de septiembre de 1956. Cursó estudios superiores de composición con su padre, Guillermo Graetzer, quien había sido alumno de Paul Hindemith. Durante varios años Carlos Grätzer compartió su actividad artística entre el cine (realizando películas de animación) y la música, a la que se dedica exclusivamente desde 1980. En 1984, llegó a París con una beca del gobierno de Francia, para perfeccionarse con Ivo Malec en el Conservatorio Superior de Música de París y con Carlos

Roque Alsina. Por otro lado, en 1986, participó como becario en los cursos de Nueva Música de Darmstadt (Alemania); en 1989, fue seleccionado para participar en el curso de "Informática Musical para Compositores" del IRCAM y en 1995 y 1999, fue invitado a participar en la "Composers Conference" del Wellesley College (EEUU.).

Carlos Grätzer ha recibido numerosos premios, entre los que se pueden destacar: el premio de la SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), el Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, también fue premiado en el Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges (Francia) y en el Concurso Internacional de Composición ALEA III de la Boston University (EEUU).

En 1995, su obra "Failles fluorescentes", para saxofón y cinta magnética, fue recomendada en la Tribuna Internacional de Compositores del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO. De sus obras se pueden citar: Découvertes (1985), encargo del Estado francés y estrenada por el Ensemble 2e2m en el Centro Georges Pompidou de París. Failles fluorescentes (1991) encargo de la UPIC para el septuagésimo aniversario de Xenakis y creada en Radio France. Mouvements (1993) creada por el Ensemble Alea en el Tsai Performance Center, de la Universidad de Boston, U.S.A. e interpretada por Ensemble Intercontemporain en París. Aura (par-delà les résonances) (1996) encargo de Radio France y creada por la Orquesta Filarmónica de Radio France, fue programada en los World Music Days 2000 de Luxemburgo donde la tocó el Ensemble Intercontemporain dirigido por Jonathan Nott. Ausbruch (1997) encargo del INA GRM. Transmutango (1999) creada en el Festival Musica de Strasbourg; de la cual existe una nueva versión escrita por encargo de la editorial Selmer para el Premio de saxofón del Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Trio en 5 mouvements encargo de Radio France para el programa radiofónico "Alla Brève".

La música de Carlos Grätzer, que abarca formaciones y medios muy variados: instrumental, vocal, electroacústica y mixta (instrumento y cinta magnética), también es tocada por orquestas como la de Bellas artes de Méjico, Mayo de Argentina, de la Radio rumana, etc., en salas como el Teatro Colón de Buenos Aires, el "Foro Internacional Música Nueva" de México y en Festivales como: "Aspekte" de Salsburgo, "Wien Modern", Austria; "Synthèse 92-94", (Festival

Internacional de Música Experimental de Bourges), Francia; "Solo 92", Suecia; "Summer Symposium '92"(Waseda University), Japon; Festival "Nova Musica" Rumania; ENSEMS 94, España, "A Tempo" Venezuela; además de ser difundida por radio en el mundo entero.

**\*13. Justel, Elsa**

Obra: "Sikxo"

Biografía:

Nacida en 1944 en Mar del Plata, Argentina, Justel inicia su carrera musical en el Conservatorio provincial de esa ciudad, obteniendo el título de Profesora superior de educación musical y Dirección coral. Mas tarde realiza estudios de Composición en Buenos Aires con los maestros Virtú Maragno, Sergio Hualpa y Eduardo Tejeda y luego de Medios electroacústicos con los profesores José Maranzano y Francisco Kröpfl. Previamente obtiene la Licenciatura en Periodismo y Ciencias de la Comunicación (en la Escuela de Ciencias de la comunicación de Mar del Plata); incursiona en el campo de las Artes visuales. En 1988 se traslada a Francia donde obtiene los títulos de Master en música por computadora y Doctor en Estética, Ciencias y Tecnologías de las artes, en la Universidad de Paris. Ejerció la docencia en Mar del Plata (Conservatorio Provincial y Escuela de Artes visuales) y en Francia (Universidad de Marne la Vallée). Ha dictado numerosas conferencias y clases magistrales, sobre distintas áreas de su especialidad en Argentina, Alemania, Francia, Holanda, España. Ha publicado artículos sobre diversos aspectos de la composición electroacústica y video arte. Su Tesis "Las estructuras formales en la música de producción electrónica" publicada por Ediciones Septentrión de Francia, constituye una obra de consulta en diversas universidades de Estados Unidos y Europa. Actualmente se desempeña como compositora y videasta independiente habiendo recibido numerosos premios y encargos en distintos países de Europa. Integró Jurados internacionales. Sus obras han sido grabadas por Empreintes Digitales de Canadá y en diversas recopilaciones. Es miembro de varias asociaciones internacionales de compositores.

#### **\*14. Luc, María Eugenia**

Obra: "Schangó"

Observaciones:

Estrenada en el CONGRES DE SAXOPHONE. Auditorium C.S.M. "Manuel Castillo" (Sevilla /España) 1998.

Biografía:

Realizó estudios musicales en la Universidad Nacional de Rosario (Argentina, 1978-1984), el L.I.P.M (Laboratorio de Investigación y Producción Musical de Buenos Aires – Argentina, 1987-1990), la Civica Scuola di Musica Contemporanea di Milano (Italia, 1991-1993) y l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnays-sous-Bois (Francia, 1995-1998), Universidad de París 8 (Francia, 1998-2002), y la Universidad del País Vasco (2005-2009). Becaria de los Cursos Internacionales: Musikinstitut Darmstadt (Alemania), Accademia Chigiana di Siena (Italia), Música en Compostela (España), Manuel de Falla (España), entre otros. Sus obras premiadas por: Istituto IILA de Roma (Italia), I.M.E.B. - Bourges (Francia), I.S.C.M. (International Society of Contemporary Music), Ars Contemporanea (Argentina), Departamento de Cultura de Gobierno Vasco y Premio Internacional SGAE de Música Electroacústica, han sido estrenadas en Europa, Asia y América por destacados solistas, grupos y orquestas. Antigua Profesora del Conservatorio Superior de Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, Corsi Serali presso il Conservatorio G. Verdi di Milano y colaboradora de la Casa Editorial Ricordi Milano.

En la actualidad es profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco y de MUSIKENE Centro Superior del País Vasco. María Eugenia Luc regularmente dicta Cursos, Seminarios y Conferencias, invitada por diversas entidades: LIEM - CDMC, Congreso EHME, Congreso de Arte y Tecnología de la Universidad de Salamanca, Simposio del Festival Confluencias (Huelva), Círculo de Bellas Artes de Madrid, Ayuntamiento de Tarragona, , Universidad de País Vasco, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Vizcaya, Comune di Milano (Italia), la Secretaría de Cultura de Argentina, Collegium Musicum y Conservatorio Superior de Buenos Aires (Argentina).

Fue Presidente de KURAIA (Grupo de Música Contemporánea de Bilbao) desde su fundación en 1997 hasta el año 2000. A partir de 2001 y continuando en la actualidad es Directora Artística del KLEM (KURAIA Laboratorio de Electroacústica y Multimedia) donde desarrolla una amplia labor de investigación, formación y divulgación de las nuevas corrientes del arte sonoro y la creación interdisciplinaria.

Contacto:

[www.mariaeugentialuc.com](http://www.mariaeugentialuc.com)

**\*15. Mihovilcevic, Luis**

Obra: "MMMH"

Observaciones:

El título refiere a iniciales de nombre y apellidos familiares.

La parte de cinta esta más relacionada con lo que llamaríamos orquesta digital.

En esta ultima obra la disonancia y la atonalidad es mucha más tendenciosa que en la obra Sax. MMMH surge de la combinación de los nuevos sonidos sintetizados y la colaboración que en ese momento tenia con el Saxofonista Sigfried Hiltmann. Dicha obra esta trabajada básicamente sobre una serie por alturas, pero en forma libre en su tratamiento".

Obra: "Sax"

Observaciones:

El "juego" de la obra consiste entre sonidos saxo sintetizados (en Cd) contra un saxo real, la idea es crear confusión entre el sonido digital y el acústico. Originalmente es para saxo soprano pero se puede hacer en tenor también. Hay dos versiones de la obra. La primera, el saxofonista improvisa libremente- sin partitura- sobre la cinta y en la segunda versión, el saxofón tiene la parte escrita mezclando escritura analógica y tradicional.

En Sax la atonalidad cubre todo el espectro sonoro y su discurso pero contiene adentro relaciones más de tipo consonante.

## Biografía:

Nació en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina. Realizó sus estudios con Enrique Graiño y Jorge Sala en Piano, Jacobo Ficher en Armonía y Salvador Ranieri en Contrapunto y composición. Además, recibió clases de los maestros Milko Kelemen (1981) y Luigi Nono (1985). En 1986 dirige la revista neo-expresionista "El Grito". De 1987 a 1989, realiza actividades surrealistas en el grupo Signo Ascendente. En 1989 es co-fundador del Grupo Cultrun. Durante la década del 90 se empieza a interesar por obras de artistas sonoros dadaístas y estrena en Argentina obras de Schwitters, Ball, Görringer, entre otros. En esta misma época comienza a tomar como referente importante al compositor Mauricio Kagel y su nuevo Teatro Musical. Desde 1997 hasta la actualidad es miembro fundador de Sonoridades Alternativas, asociación de compositores y experimentadores de música contemporánea. Recibió varios premios: 1er. Premio Juventudes Musicales (1986), 1er. Premio de la Tribuna Nacional de Compositores (1989), Mención de Honor de la Ciudad de Buenos Aires (1994). Sus obras se han escuchado en primera audición en: Argentina, Cuba, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Suecia, Holanda, Dinamarca, USA, Costa Rica, España y Venezuela. Ha compuesto obras que incluyen todas las disciplinas. Ha trabajado en dúo con los Saxofonistas Ramiro Larrain y Oscar Jaureguiberry y con el saxofonista alemán Sigfried Hiltmann en el cuarteto "El Perro Andaluz". Es profesor en los Conservatorios de la Ciudad de Chascomús, de La Plata (Gilardo Gilardi) y en el Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda (IMMA). Todos de la Provincia de Buenos Aires.

## Contacto:

mivalo@hotmail.com

## **\*16. Pozzati, Guillermo**

Obra: "Generaciones"

Observaciones:

Estrenada en Noviembre de 1993 en el Centro Cultural San Martín por María Noel Luzardo.

Esta obra fue compuesta con la utilización de un programa ideado por el mismo compositor, "GEN"; de aquí se desprende el nombre de la pieza: "Generaciones". Dicho programa implementa distintas maneras de generación musical. Una de ellas, se basa en un modelo lingüístico, en tanto que define reglas sintácticas que rigen la combinación de símbolos y reglas semánticas que rigen su interpretación; por ejemplo: en el terreno de la interválica se definen seis símbolos para representar clases interválicas. Las reglas sintácticas se usan para generar secuencias de símbolos que luego son sustituidos por números que representan intervalos concretos, esta interpretación se hace de acuerdo a las reglas semánticas. Este modelo lingüístico se puede utilizar también para otros parámetros como el ritmo, la intensidad y el timbre. Además del generador lingüístico, se pueden generar valores para los diferentes parámetros usando otras estrategias, por ejemplo mediante envolventes.

GEN es un entorno LISP de programación. Esto significa que es posible que el usuario cree e implemente su propia idea.

En 1999 Guillermo Pozzati, obtuvo una distinción por el desarrollo de "GEN: a Lisp Music Environment" en la cuarta 'International Music Software Competition' en Bourges, Francia. Fue por ello invitado a escribir un artículo sobre su trabajo en el prestigioso 'Computer Music Journal' (MIT Press).

Biografía:

Compositor, docente e investigador. En 1992, fue compositor residente en el "Center for Computer Research in Music and Acoustics" de la Universidad de Stanford, EEUU. En 1999 obtuvo una distinción por el desarrollo de su software "GEN: a Lisp Music Environment" en la cuarta 'International Music Software Competition' en Bourges, Francia. Este premio le valió una invitación para



escribir un artículo acerca de su desarrollo para el 'Computer Music Journal' editado por la prensa del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT Press). Este software fue el primer entorno Lisp para música que corrió en Windows de la Argentina. Participó en la "International Computer Music Conference" en Montreal, Canada (ICMC 2009) y dictó conferencias acerca de su trabajo sobre la 'Suite Infinita' en la "Florida International University" y en la Universidad de Miami (EEUU), actividades declaradas de 'alto interés Artístico y Cultural' por el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Como compositor, se destacan el primer premio en la "13th Annual Gold Coast Composers Competition" de Queensland, Australia y el primer premio en el concurso Municipal de Música (bienio 1996/97). El cuarteto Arditti, de Gran Bretaña, seleccionó una de sus obras en su visita a la Argentina en el año 2000. En 2009 fue finalista en el concurso internacional de música electroacústica Musica Nova, en Praga (República Checa, 2009). En el corriente año compuso una de las 60 obras de un minuto seleccionadas por Vox Novus para ser presentadas con coreografías de danza en el Stratford Circus (Londres 2010) y en el Sheldon Concert Hall de Saint Louis, Missouri (EEUU 2010), evento éste último transmitido en vivo por el canal cultural HEC-TV, de Saint Louis.

Durante casi una década (1989-1998) enseñó en la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde también se desempeñó como investigador y donde actualmente uno de sus artículos se usa como bibliografía. En dos ocasiones ganó becas del Fondo Nacional de las Artes (1992 y 2000).

Es actualmente el Director de la carrera de Composición con medios electroacústicos del Departamento de Artes Musicales y Sonoras (IUNA) y del Centro de Investigaciones y Desarrollos Computacionales en Música (CIDCoM) de la misma institución. También es miembro de dos equipos de investigación dirigidos por el maestro Julio García Cánepa en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras del IUNA. Pozzati fue galardonado por el Concejo Argentino de la Música (CAMU-Unesco).

Contacto:

guillermopozz@gmail.com

**\*17. Proscia, Martín**

Obra: "La risa, la luna y la muñeca"

Alumbrada por la luna

La niña baila con su muñeca,

bajo la tibia luz sus sombras van mezclándose en el camino.

A orillas del río la danza se detiene.

Y con asombro

La niña ve a su sombra atravesar el espejo frío

para perderse, al fin,

del otro lado.

Observaciones:

Estrenada en "IV Jornadas Argentinas de Música Contemporánea", organizadas por el grupo CORAT en la Universidad Nacional de Córdoba, el 21 de Octubre del 2008 interpretada por Martín Proscia.

Entre otros lugares dicha obra fue presentada en el "Festival Internazionale di Musica Elettroacustica *Emufest*", en el Conservatorio S. Cecilia, en Roma, del 8 al 15 de noviembre de 2009.

Esta pieza fue escrita en la búsqueda de establecer una relación directa entre el instrumento acústico y su contracara electroacústica que contemple las cualidades tímbricas comunes a partir de un discurso unificador. El desafío de trabajar exclusivamente con grabaciones de saxofón, es un intento por abordar el problema de la interrelación entre los dos campos desde el inicio de la composición.

Concebida como proyección del instrumento acústico, la parte electroacústica tal vez debería escucharse como una metáfora de su antecesor. Del mismo modo que al desparramarse en el mar, la luna se vuelve, contra su vanidosa voluntad, un plateado atajo al horizonte.

## Biografía:

Compositor, saxofonista, investigador. Nació en Buenos Aires en 1983. Es Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ), Profesor en Música con Orientación en Saxofón (Conservatorio “Alberto Ginastera”). Ha realizado el Taller de Composición dictado por Ricardo Capellano (Conservatorio “Manuel de Falla”), ha participado en clases magistrales de saxofón con los Maestros Arno Bornkamp, Antonio Felipe Belijar y Diego Nuñez. Ha escrito obras para distintas formaciones instrumentales que han sido ejecutadas en importantes salas y festivales: Festival “Tsunami” Buenos Aires, “Elektrónica Viva!” (Centro Cultural Recoleta, Bs. As.), Festival de Saxofón de Buenos Aires, IV Jornadas Argentinas de Música Contemporánea (Universidad Nacional de Córdoba), Festival Internacional de Música Electroacústica “Emufest” (Conservatorio de Santa Cecilia, Roma).

Como investigador ha participado de los siguientes congresos: V Jornadas Argentinas de Música Contemporánea (Universidad Nacional de Córdoba), Sexta Semana de la Música y la Musicología (Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”), Congreso Internacional de Estética (Fundación Destellos, Mar del Plata), IV Jornadas del Teatro Acústico (Universidad Nacional de Quilmes). En el 2008 y 2009 obtuvo la Beca de Formación en la Investigación que otorga la UNQ para realizar su trabajo *“El saxofón como instrumento multifónico y su utilización en el espacio musical como unidad constructiva y expresiva”*.

Como instrumentista tiene una importante trayectoria que incluye presentaciones como solista y en distintas agrupaciones sinfónicas y de cámara. Es integrante del programa de investigación I+D Teatro Acústico radicado en la Universidad Nacional de Quilmes y del Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora (LAPSo).

## Contacto:

[martinproscia@yahoo.com.ar](mailto:martinproscia@yahoo.com.ar)

**\*18. Simkin, Carlos**

Obra: "Música para saxo y sonidos electrónicos"

Biografía:

**\*19. Teruggi, Daniel**

Obra: "Est"

"Saxtenuto"

"Xatys"

Biografía:

Estudió física, composición y piano en Argentina y en Francia. Es director del GRM, Grupo de Investigación Musical del Instituto Nacional del Audiovisual de Francia. La materia sonora, las artes visuales, la interdisciplina, los medios mixtos, la electrónica, son sus campos de trabajo. Es doctor en arte y tecnología por la Universidad de París. Su catálogo comprende más de ochenta obras y su área de investigación se concentra en las relaciones entre el arte y la tecnología.

Teruggi ha diseñado dos programas acusmáticos de enorme interés. El primero, con música de compositores latinoamericanos asociados a ese gran pionero que fue Pierre Schaeffer, pionero fundamental de la música concreta, electrónica y experimental. El segundo es directamente un homenaje a Schaeffer, en su centenario, con obras de importantes exploradores sonoros como Parmegiani, Bayle, Zanesi, el mexicano Javier Álvarez, Teruggi y el propio Schaeffer.

**\*20. Vaggione, Horacio**

Obra: "Thema"

"Chants Paralleles"

Biografía:

Compositor argentino de música concreta y electroacústica que se especializa en micromontaje, síntesis granular y microsonido. Estudió *composición* en la Universidad Nacional de Córdoba y en la Universidad de Illinois, donde obtuvo por primera vez acceso a las computadoras.

Vaggione vive actualmente en Europa, habiendo visitado muchos estudios acústicos durante los '70. Entre 1969 y 1973 vivió en Madrid, España, formando parte de *ALEA* y co-fundando *Projects Music and Computer* en la Universidad de Madrid. En 1978 se mudó a Francia, donde actualmente reside, trabajando para *GMEB*, *INA-CRIM* y *IRCAM* en París. Desde 1994 es profesor de música en la Universidad de París.

**\*21. Vasquez, Jorge Diego**

Obra: " ...de lo inefable"

Observaciones:

Estreno en Septiembre de 2006, Espacio ecléctico Buenos Aires por Iliana Muzzio.

Una música íntima; un espacio intermedio entre la presencia y la ausencia de sonido, y entre las cualidades sonoras convencionales y no convencionales del instrumento (lo fónico y afónico). Todo proceso de generación de sonido espurio, defectuoso, falta de "interés musical", son los materiales principales de la construcción de la pieza. Una manera de invertir la mirada, lo declarado a-musical y lo consentido como antiestético, se convierten en los aspectos principales del concepto y composición de la obra.

## Biografía:

Compositor y Director. Entre sus maestros se encuentran Jorge Horst, Jorge Molina, Dante Grela, Jorge Sad, Julio Viera, Reinaldo Zemba y Ricardo Pérez Miró.

Dentro de los premios y las distinciones recibidas se destacan: "Cuarto concurso iberoamericano de composición Rodolfo Halffter"(2010); "TRINAC (Tribuna Nacional de Compositores)" (2007); "Concurso de Composición Premio Juan Carlos Paz" Fondo Nacional de las Artes (2004, 2005, 2006 y 2009); "V Concurso de Proyectos de Creación Artística" UNL (2005); "TRIMARG (Tribuna de Música Argentina)" (2005); "5° Foro - Concurso Nacional de Música Electroacústica"(2003); Fundación Música y Tecnología "Convocatoria para compositores" (2007); Beca "Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe"; Beca Fundación Capacitar del Noa; Beca The Atlantic Center for the Arts (Florida- Estados Unidos); Beca del Fondo Nacional de las Artes.

Como compositor ha presentado y estrenado obras acústicas, electroacústicas y mixtas en Argentina, Estados Unidos, México, Francia, Suiza, España, Uruguay, Chile y Brasil. Desempeño la dirección artística de Ausum Ensamble durante el período 2004-2006.

Actualmente es director musical del Ensamble Musas.

## Contacto:

[jge\\_vazquez@hotmail.com](mailto:jge_vazquez@hotmail.com)

[www.myspace.com/jorgediegovazquez](http://www.myspace.com/jorgediegovazquez)

## REFLEXION ACERCA DE LA RELACION ENTRE MUSICO COMO INTÉRPRETE Y UN SOPORTE ELECTROACUSTICO.

-¿Cuál es la postura que debe tomar el músico?, ¿Es igual frente a un conjunto de cámara u organismo sinfónico?; ¿Debe tener conocimientos de software musicales para poder hacer una buena interpretación de la obra?; ¿Es diferente el estudio de una pieza con dispositivo electrónico que a una obra compuesta para diversos instrumentos de cámara? Estas son algunas de preguntas que me vienen a la mente cuando hablamos de esta existente relación.

La posición del músico frente a lo electroacústico obviamente no es igual a lo que llamamos música netamente instrumental. El músico tiene que poder compatibilizar y cambiar de posición mental, conectándose emocionalmente al momento de tocar con un dispositivo electroacústico, relacionarse completamente compartiendo la obra. Como así también conociendo que en la composición con medios electroacústicos existe una búsqueda constante de diversidad de timbres en el sonido, además de relaciones diversas (sonidos de diferente especie y expresividad) muy cambiantes y que hacen entre otras cosas, por lo general, que las características de las partituras de la música electroacústica no se representan y por consiguiente son realizadas por muy pocos compositores. Lo cual no favorece la interpretación.

La postura del músico debe modificarse considerando que un conjunto instrumental esta integrado de modos diferentes si se interpreta una pieza solo o con otros; la interpretación del: carácter, tiempos, intensidades y demás objetivos expresivos, siguen un deseo emocional concebido por el compositor en una obra determinada.

Así como en el mundo no existen dos personas iguales, volviendo al ámbito musical, no podremos encontrar compositores idénticos, así hayan vivido y convivido en una misma época.

Hoy en día podemos ver frecuentemente que hay una tendencia a la igualdad. Un claro ejemplo de esto es: asistir a un concierto donde se interpretan obras de J.S. Bach, L. V. Beethoven y M. Ravel; todas abordadas bajo un mismo criterio. Lo cual obviamente no debería ser así, porque son compositores diferentes, personas que han vivido bajo un contexto socio-cultural y temporal muy distintos, cada uno de ellos con temperamentos desiguales que influyeron sin duda alguna en sus emociones y deseos musicales.

El intérprete tiene la responsabilidad de conocer de software musicales para abordar el estudio de una obra con electroacústica. El compositor plasma sus deseos en el papel (partitura), que es en donde imprime su mensaje para que luego, el intérprete, lo reciba y comprenda para poder transmitirlo. Para mí esa es la clave para poder hacer una buena interpretación. Comprender íntegramente el mensaje del compositor.

Aquí no dejo al margen aspectos técnicos; obviamente estos deben estar resueltos por el músico para realizar la obra.

Debemos tener claro que este modo de la composición entra dentro de la música de cámara y no de un solo acompañado de un medio electroacústico. Esto permite una versión fluida y fiel al compositor.



## Técnicas Extendidas

Este recurso es utilizado como herramienta compositiva. Se encuentra tanto en la música popular como académica, pero es empleado con mayor frecuencia por los compositores contemporáneos, que eligen estas técnicas como material de producción de sus obras, que corresponden a sus emociones y deciden darlo a conocer de esa manera.

Estas técnicas surgieron a principios del siglo XX por la inquietud de compositores e intérpretes que estaban interesados en la búsqueda de nuevos timbres y sonoridades que, hasta el momento no eran usados como medio de expresión. Obviamente se fueron desarrollando con el paso del tiempo hasta llegar a nuestros días.

El jazz de esa época fue un medio de experimentación de estas técnicas para los músicos, se puede mencionar la utilización de: frullato - glissandos - growl - subtone, en instrumentos como: flauta - clarinete - saxofón - familia de metales. Clusters en el piano y tocar punzando las cuerdas, como así también agregar elementos para modificar su sonoridad. En relación a la voz, sonidos hablados - susurrados - suspiros - carcajadas - glissandos - gritos - etc.

Dentro del ámbito académico las comenzaron a emplear por compositores como Luigi Nono, John Cage, Yannis Xenakis, Luciano Berio.

En la actualidad las técnicas extendidas brindan una gran gama de posibilidades expresivas a los compositores quienes deciden aplicarlas en sus obras.

Ahora bien, poniendo el foco de atención, en dichas técnicas y su relación con el saxofón, podemos decir que han alcanzado un notable desarrollo. A continuación se mencionarán las más utilizadas en esta época: *Flutter-Tonguing o Frullato - Bisbigliando - Sonidos trompeta - Sonido eólico - Sonido nasal - Growl - Slap open - Tongue slap - Multifónicos - Subtone - Glissandos - Variaciones de tono (1/4 – 3/4 por de bajo y por encima) - Ruido de llaves – etc.*

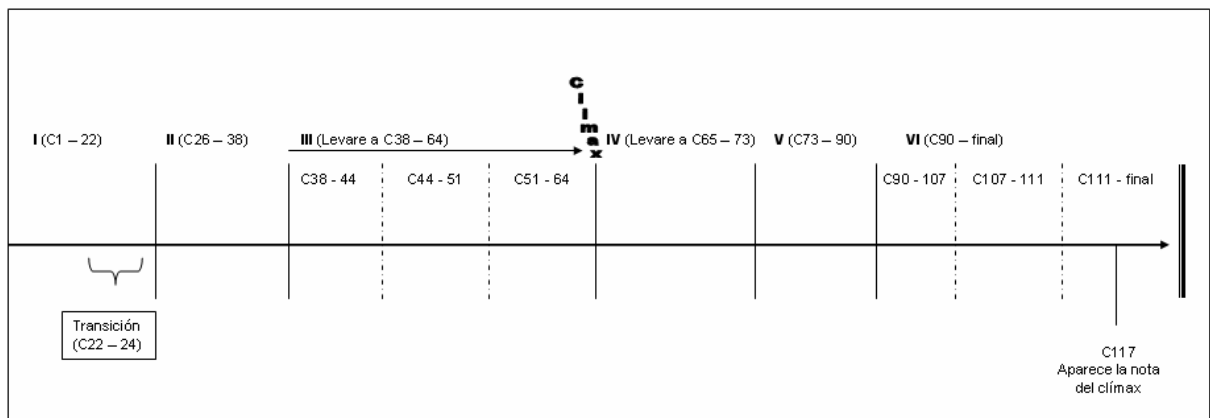
Es importante destacar el aporte que han realizado Jean Marie Londey y Daniel Kientzy (destacados referentes del saxofón), en la investigación, desarrollo y sistematización de las técnicas extendidas en el saxofón.

## Análisis de la obra:

### *“Mas allá de donde nacen los vientos”*

para saxofón alto y Electroacústica en cuatro canales (2009) del compositor Pablo M. Freiberg.

#### Estructura



#### Sección I

(C1 al C26)

C1 Sonido Atmosphere -noise, permanece hasta el final de la obra con algunas interrupciones generadas a través de silencios. No es secuencial (cada espacio es diferente). Se aplican diferentes variables de intensidad.

En esta sección podemos percibir un notorio uso de los multifónicos.

#### **SAXOFON:**

Armonía:

C1 al C22 la armonía fue pensada del siguiente modo:

2m-2M y 4to de tono (hasta aproximadamente el C13) luego del C13 al C22, 2m y 4to de tono.

Ritmo:

Utilización de sonidos cortos que crecen hacia largos.

“Modelo”



Hacia la mitad de la sección, en el C12 aparición de sonido eólico genera un punto de ruptura. Luego el modelo se invierte, largo-corto y varia.



Melodía: Por lo general se mantienen las notas fa y mi

El fa es una nota constante que inicialmente se manifiesta con sonidos por debajo de esa misma nota, que son armónicos de la resultante del fa, va tomando mayor impulso hasta llegar al C22 en estado puro.

Detailed musical score for saxophone. The score is written in treble clef and includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, *mf*, *f*, and *pp*. It features several annotations and performance instructions, including "High harmonics", "SAX SOUND", and "Use 9 harmonics. The second harmonic is preferred". The score is divided into measures and includes a key signature change to one flat.

C22 al C26 Transición

Nota fa (saxofón), comienzo en ff disminuye a pp y crece a fff. Siguiendo tiempo a la entrada del fa del saxofón, sonido fa grave en la electroacústica con crescendo a f. Al octavo tiempo de la entrada del saxofón refuerzo del fa con la electroacústica, continúa hasta el segundo compás de la II sección.



C25 (electroacústica). Anuncia cambio de sección.

C26 (saxofón) Se puede percibir que estamos en una nueva sección.

### *ELECTROACUSTICA:*

La armonía y la melodía coinciden con el saxofón, por lo general.

Ritmo:

Comienza con el saxofón y luego va adquiriendo autonomía de manera gradual.

A partir del C12 comienzan a aparecer batidos irregulares.

### Sección II

(C26 al C38)

La nota polar de esta sección es Si (B)

### *SAXOFON:*

Armonía:

2M - 2m - 4to de tono

Melodía: 2m - 4to de tono

Notoria transformación hacia bisbigliando.

### *ELECTROACUSTICA:*

Utilización de sonidos correspondientes a los armónicos superiores del saxofón.

Ritmo:

Similar al saxofón.

### Sección III

(Levare a 38 - 64)

### *SAXOFON:*

Armonía:

3M - 3M y 2M

Melodía:

3m - 2M - 2m

Ritmo:

Isócrono (ritmo repetido)

Comienzan a aparecer sonidos largos.

En la utilización de sonidos cortos el compositor por lo general lo agrupa de a dos.

C44 - 45



### *ELECTROACÚSTICA:*

Melodía:

Deriva del Saxofón.

Textura y ritmo: Síntesis granular. Aparecen dentro del rango dinámico (*p* - *mf*).

En relación al timbre podemos encontrar el empleo de sinusoides que proceden del saxofón.

## C45 Síntesis granular



### Subsección

(C51)

**SAXOFON:**

Armonía:

4 A - 2m – 2m

Melodía:

2m – 2M

Ritmo:

Los sonidos largos aparecen acompañados, en algunas situaciones, por vibrato, bisbigliando o growl, continuados por sonidos cortos.

**ELECTROACUSTICA:**

Melodía: Igual al saxofón

2m – 2M

Armonía:

4tas que van hacia 2m

Síntesis granular pasa de ser regular a irregular

Del C 56 en adelante uso de síntesis por FM.

Timbre: Armónicos superiores del saxofón y armónicos invertidos.

C64 llegada al clímax de la obra Nota fa (F6) Saxo.

## Sección IV

(Levare C65 - 73)

**SAXOFON:**

Ritmo y melodía:

Se puede observar que los sonidos largos poseen alturas agudas mientras que, por el contrario, los cortos poseen alturas graves.

**ELECTROACUSTICA:**

Se observa que el ritmo de los sonidos con timbres afines al saxo, posee valores rítmicos irregulares que los catapulta hacia la próxima sección.

C72 a 79

The image shows a musical score for Section IV (C72 a 79). It consists of two staves. The top staff is labeled 'SAX SOUND' and contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is labeled 'SAX SOUND' and contains a rhythmic line with various note values and rests. The score is divided into two parts by a vertical line. The first part is marked 'p' and the second part is marked 'p'.

## Sección V

(C73 a 90)

**SAXOFON:**

Armonía:

Unísono y octava.

Melodía:

3m - 2m va hacia unísono.

Ritmo:

Sonido largo que va hacia corto.

**ELECTROACUSTICA:**

Los intervallos armónicos utilizados en la electroacústica, provienen en mayor medida de aquellos expuestos en la melodía del saxo.

Unísonos, octavas y síntesis por FM están relacionados a lo anteriormente expuesto.

## C80 a 90

### Sección VI:

(C90 a final)

**SAXOFON:**

Melodía:

Desde C90 2m y M, hacia C107 3M, a partir de C 110 2m - 2M - 3M

Ritmo:

Sonidos largos con aplicación de vibrato y trinos. (Intención parecida al C51 y siguientes).

Sonido largo - silencio - largo - corto

Modelo:



C93 a 98



Algunos de estos sonidos aparecen con escape de aire.

Hacia el C.107, se observa un cambio de direccionamiento, que rompe con los elementos hasta allí expuestos, a fin de dirigirse a concluir la obra.

Nota polar Mib

### *ELECTROACUSTICA:*

Armonía, melodía y ritmo siguen al saxofón.

C95 aparecen tonos puros.

A partir de C111 direccionalidad al fa C117 (nota del clímax “saxofón”).

C111



C113



Para finalizar, el saxofón exhibe un notorio cambio de alturas, mientras que la electroacústica comienza a desaparecer gradualmente.

C109

Musical score for C109. The score includes parts for Saxophone (Sax), Flute (Fl), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), and Trombone (Tbn). The Saxophone part starts at measure 109 and features various dynamics such as *pp*, *f*, *mf*, *ff*, and *p*. It includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as "chiaro" and "ad lib". The Flute part also begins at measure 109, with dynamics like *pp* and *mf*, and includes a "High register ad lib" section. The Clarinet part starts at measure 109 with a dynamic of *mf*. The Bassoon part starts at measure 109 with a dynamic of *pp*. The Trombone part is marked with a dynamic of *mf* and includes a "Tutti" marking. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the upper instruments and a bass clef for the lower instruments.





C113



Musical score for C113. The score includes parts for Saxophone (Sax), Flute (Fl), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), and Trombone (Tbn). The Saxophone part starts at measure 113 and features dynamics such as *pp*, *f*, *ff*, and *p*. It includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as "poco a poco angustiano", "forzato", and "definitivamente, ma discretamente". The Flute part starts at measure 113 with a dynamic of *pp* and includes a "High register ad lib" section. The Clarinet part starts at measure 113 with a dynamic of *pp*. The Bassoon part starts at measure 113 with a dynamic of *pp*. The Trombone part is marked with a dynamic of *pp* and includes a "Tutti" marking. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the upper instruments and a bass clef for the lower instruments.

LOCALIZACIÓN ESPACIAL DE LOS SONIDOS DE LA ELECTROACÚSTICA:  
 Los sonidos de mantienen estables, respecto al espacio, hasta el compás 56. A

partir de aquí, se comienza a generar un movimiento de ida y vuelta hasta el compás 64 (clímax), para luego concluir estabilizándose.

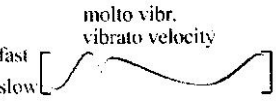


Técnicas Extendidas utilizadas en la obra:

	<p><b>Bisbigliando:</b></p> <p>Este efecto es un trino de timbre. Puede realizarse alternando apertura y cierre de determinadas llaves del instrumento. En la obra el compositor indica la velocidad.</p>
	<p><b>Sonido Eólico:</b></p> <p>Combinación de sonido puro con aire. En la obra <i>“Mas allá de donde nace los vientos”</i>, el compositor especifica que debe tocarse con mucho escape de aire.</p>
	<p><b>Growl:</b></p> <p>Para producir este efecto el instrumentista debe tocar la/s nota/s escritas emitiendo simultáneamente un todo desde las cuerdas vocales, que no se encuentre ni en relación de unísono ni de octava.</p>
	<p><b>Multifónicos:</b></p> <p>Es posible producir, con el saxofón, varios sonidos simultáneos. Los intervalos existentes entre estos sonidos no son temperados.</p>
	<p><b>Tongue Slap:</b></p> <p>Sonido realizado entre la lengua y la caña. Puede tener altura definida o no. En ambos casos es indicado. En la obra que es objeto de análisis este efecto posee altura definida.</p>







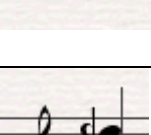
<p>slap open</p> 	<p><b>Slap Open:</b></p> <p>Similar a Tongue Slap, con la diferencia que el instrumentista debe abrir la boca para culminar con la producción del sonido.</p>
<p>subtone...</p> 	<p><b>Subtone:</b></p> <p>Sonido de muy poca intensidad, con cualidades de un sonido opaco.</p>

Vibrato:

El compositor especifica tres maneras distintas de vibrato. A su vez, cada una posee variables que se encuentran especificadas en la obra. El siguiente cuadro muestra la grafía utilizada por el compositor, y como deberá ser interpretado.

	<p>Tocar el vibrato siguiendo la línea dibujada entre los paréntesis.</p> <p>Fast-Slow: Hace referencia a la velocidad del vibrato, no a la amplitud del mismo.</p> <p>(Utilizado con mayor frecuencia por el compositor)</p>
<p>poco vibr. → molto vibr.</p> 	<p>Transición gradual de poco a mucho vibrato.</p>
<p>vibr.</p> 	<p>Tocar el vibrato con el ritmo indicado.</p> <p>(Es empleado con menor frecuencia). En todas las ocasiones, utiliza el mismo ritmo.</p>

Multifonicos aplicados en la obra:

A	
B	
C	
D	
E	
F	
G	

H	
I	
J	
K	
L	
M	
N	

Primeras apariciones de las técnicas antes mencionadas:

-C1: Multifónico

-C9: Vibrato (línea dibujada)

-C12: Nota con aire

-C15: Subtone

C19: Vibrato (poco a molto)

-C27: Bisbigliando

-C36: Tongueslap

-C45: Growl

-C78: Vibrato (indicación rítmica)

-C91: Slap Open

## Conclusión

Si bien es cierto, que la música electroacústica surge como novedad en la década de 1910, en Italia aparecieron los primeros instrumentos electrónicos. Después de la Segunda Guerra Mundial fueron creados diversos estudios para producción, experimentación y grabación de obras en EE.UU. y varios países de Europa.

El surgimiento de la informática y su rápido desarrollo contribuyó notablemente en la evolución favorable de la música electrónica; donde las computadoras cumplen un papel importantísimo. Pero es recién en 1949, cuando en Argentina se toma conocimiento y se obtienen las primeras experiencias musicales sobre medios de registros sonoros (disco - cinta magnética).

Podemos destacar la importancia de la actividad realizada por Pierre Schaeffer. Con la llegada de su libro a nuestro país, algunos compositores comenzaron a incursionar en el tema, adquiriendo conocimientos que aplicaron en sus obras, (como se detalla en el cuadro cronológico de las páginas 11-12). A partir de allí surgen Institutos de Formación en Buenos Aires (1958); en Rosario, se incorporó un taller de música electroacústica, en la Escuela Nacional de Música de esa ciudad.

En 1999 se construye un Laboratorio de Investigación y Producción Musical (en el Centro Cultural Recoleta).

En la Actualidad, en Buenos Aires las actividades docentes se realizan en cuatro universidades: Universidad Católica Argentina; Instituto de Investigación de Sonido y Música por Medios Digitales; Universidad de Lanus y en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo" IUNA.

A partir de esta información surgió la inquietud de conocer y difundir obras de compositores argentinos para saxofón y medios electroacústicos.

La familia de saxofones esta integrada por: saxofón sopranino, soprano, alto, tenor, barítono, bajo y contrabajo; que ofrecen una amplia gama de posibilidades sonoras.

La recolección de datos se efectuó por medio de internet y la relación directa con los compositores quienes brindaron colaboración desinteresada.



Los datos obtenidos se volcaron en cuadros y gráficos arribando a los siguientes resultados: se encontraron 32 obras compuestas para saxofón y medios electroacústicos. La obra mas antigua es “Thema” (1985) para saxofón bajo y banda magnética del compositor Horacio Vaggione. La mas reciente es “VAIVE” (va y viene) - (2010) para saxofón barítono y electrónica del compositor Sergio Fidemraizer.

De las 32 obras escritas para este instrumento se destacan: 11 han sido compuestas para saxofón alto, ocupando el mayor porcentaje; 1 ha sido editada y 5 grabadas.

El compositor Gabriel Engelland tiene en su haber 5 obras compuestas para saxofón y medios electroacústicos, siendo este compositor, de acuerdo a la investigación realizada, el que mayor ha compuesto para esta formación.

Si bien, Argentina cuenta con institutos de formación adecuados para el estudio y desarrollo de música electroacústica, llama notablemente la atención la existencia de tan pocas obras compuestas, editadas y grabadas para saxofón y medios electroacústicos.

Este trabajo cuenta con el análisis de la obra: “Más allá de donde nacen los vientos” para saxofón alto y electroacústica en cuatro canales (2009) del compositor Pablo M. Freiberg. A través de la composición de esta obra se destaca el trabajo en conjunto Compositor – Interprete, que fue otro de los objetivos propuestos.

Mi mayor deseo es que el aporte de este trabajo contribuya a la difusión de las obras existentes; como así también despertar el interés de otros compositores para la creación de nuevas obras que puedan ampliar el repertorio para esta formación en nuestro país.

## Referencias

### Bibliografía:

- Grout-Palisca (1996). Historia de la música occidental. Editor: Alianza. Madrid
- Kientzy Daniel (1982). The art of the saxophones. Editions Salabert. Paris
- Londex Jean Marie. Hello! Mr. Sax. Parameters of the saxophone. Editions Musicales. Alphonse Leduc. Paris
- Microsoft Encarta. (2008). Enciclopedia Encarta. Microsoft corporation.

### Sitios Web:

- [www.lipm.org.ar](http://www.lipm.org.ar)
- [www.saxofonlatino.cl](http://www.saxofonlatino.cl)
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)