El Saxofón en Guatemala

Historia | Ejecución | Educación

Presentado por Rosse Mary Elizabeth Aguilar Barrascout

Licenciatura en Ejecución Musical Programa de Actualización y Cierre Profesional

UNIVERSIDAD DA VINCI DE GUATEMALA

Guatemala, 6 de mayo de 2019.

ABSTRACT

El saxofón, uno de los instrumentos relativamente más recientes en la historia de la música, ha sido parte de la enseñanza y la formación de músicos ejecutantes en Guatemala. Es un instrumento altamente versátil, y con una creciente oferta educativa local. El presente trabajo, siendo el primero en su tipo en el país, aborda la historia del instrumento, desde su creación en Europa hasta su llegada a América; se menciona su uso en bandas marciales y el jazz, no solo en EEUU sino en Guatemala, en donde ha cumplido un papel importante en la formación de músicos. Se presentan las instituciones públicas y privadas, de tipo extraescolar, educación media y superior, en donde se ejecuta y enseña el instrumento. Se toma como base el método inductivo, y los datos fueron recopilados en base a observación, entrevistas, cuestionarios e historias de vida de algunos de las personas importantes en el tema. La delimitación del tiempo del saxofón en el país está abierta, ya que es instrumento que está empezando a popularizarse; se encuentran registros de los primeros saxofonistas de Guatemala a principios del siglo XX hasta nuestros días, no siendo muchos en número. Este trabajo deja una puerta abierta a seguir recopilando nombres, instituciones, ensambles, bandas, orquestas y dejar un legado importante sobre el saxofón en el país, debido a que no existía un registro del tema.

TABLA DE CONTENIDOS

| ABSTRACT | 2 |
|--|--------|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| JUSTIFICACIÓN | |
| | |
| MARCO TEÓRICO | |
| CAPÍTULO 1: INSTRUMENTOS DE VIENTO EN LA MÚSICA OCCIDENTAL | 8 |
| Instrumentos de viento metal | 8 |
| | 9 |
| Instrumentos de viento madera | 10 |
| El saxofón | |
| El inventor del saxofón: Antoine Joseph Sax (1814 – 1894) | |
| CAPÍTULO 2: PANORAMA HISTÓRICO DEL SAXOFÓN EN EL SIGLO XX | |
| El Saxofón llega a América, Siglo XX | |
| El Saxofón en el Jazz | |
| El resto de América | |
| Reseña de las Bandas Militares en la Historia e Incursión del Saxofón La Banda Militar en Guatemala | |
| El saxofón en la Banda Marcial | |
| Escuela Militar de Música | |
| Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara –CNM | |
| El saxofón en el Conservatorio Nacional de Música | |
| Sobre los 54 años de silencio del saxofón en el CNM | 43 |
| CAPITULO 3: HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL DE NIVEL MEDIO EN GUATEM. | ALA 44 |
| Surgimiento de la Escuelas Normales de Música | 44 |
| Escuela Normal de Maestros de Educación Musical Jesús María Alvarado (ENMEM) | |
| Escuela Normal Cristiana para Maestros de Educación Musical "Alfredo Colom" | |
| Otras Escuelas Normales de Música en el país El saxofón en las escuelas normales de música y la oferta laboral | |
| La eliminación del Magisterio Musical, la creación del Bachillerato en CCLL con | 47 |
| Orientación en Educación Musical y la creación del FID | 18 |
| Comentario crítico sobre la relevancia de estos hechos hacia el estudio del saxofón | |
| Otras Instituciones con práctica del Saxofón | |
| Hospicio de Guatemala | |
| Centros educativos públicos y privados | |
| Escuela Municipal de Música | |
| Escuela Municipal de San Raymundo | |
| CAPÍTULO 4: OFERTA EDUCATIVA MUSICAL A NIVEL SUPERIOR | 60 |
| Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC) | 62 |
| Universidad del Valle de Guatemala (UVG) | 64 |
| Universidad Galileo | 66 |
| Universidad InterNaciones | 68 |
| Universidad Panamericana (UPANA) | 69 |
| Universidad Da Vinci de Guatemala (UDV) | |
| Resumen de oferta universitaria con relevancia al saxofón | |
| CAPÍTULO 5: LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN EN GUATEMALA | |
| Libros y métodos de estudio | |
| Algunos ejecutantes de Guatemala | |

| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 90 |
|--------------------------------|----|
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 91 |
| SOBRE EL AUTOR | 93 |

Introducción

La música ha acompañado al ser humano a través de su evolución durante toda la historia, y los instrumentos de viento datan desde hace aproximadamente 20,000 años a.C. El descubrimiento de dichos instrumentos, así como muchos descubrimientos en la historia, pudo haber casual; pudo haber sido el paso del viento y el choque contra algún cuerpo lo que hizo al ser humano descubrirlos. Lo que sí sabemos es que el primer instrumento musical del que el hombre ha sido consciente, es el cuerpo mismo: el cuerpo percutido, la danza y la voz humana. Mientras el hombre fue evolucionando en la historia, fue descubriendo sonidos: el choque de dos piedras, el sonido del viento contra las copas de los árboles y el viento correr dentro de las cuevas, el sonido que cada animal emitía para llamar a su manada, la imitación de dichos sonidos para comunicarse... Cada evento producía un sonido, y mientras el hombre se volvió cazador, encontraba uso en las pieles, huesos y demás restos no perecederos de los animales. Así fue como se descubrió el secado y curtido de pieles, y de alguna forma se crearon los primeros instrumentos de percusión. Del mismo modo, los huesos y los cuernos de algunos animales permitieron el desarrollo de los instrumentos de viento; se empezó a conocer en la práctica, la experiencia y el ensayo-error, sobre algunos principios básicos de la acústica en referencia al tamaño de los cuerpos y el sonido que producían (agudo, medio o grave). Los instrumentos y la música en esas expresiones primitivas, permitieron al hombre desenvolverse en su medio, sobrevivir y aprender. Más allá de ser un área artística, fue un desarrollo y evolución natural. (Navarro 2003).

Muchos siglos después, y al continuar evolucionando las distintas ramas de instrumentos, los materiales con que eran hechos y las formas de ejecutarlos, el ser humano se ve guiado a formular un lenguaje para que la música pudiera leerse y escribirse, y se ha convertido en idioma más de todos los que podemos encontrar. Además, cada área instrumental se desarrolló y evolucionó a lo que se presenta hoy en día; existe una gama amplísima de instrumentos de percusión, de cuerda y de viento, de la cual se puede disponer a mínimas y largas distancias; la industria creciente de la invención de instrumentos ha sorprendido a lo largo de la historia y ha guiado a los músicos a tener mejores y más lujosos instrumentos. Adolphe Sax, el inventor del saxofón, no solo conocía sobre instrumentos

musicales, sino que logro sentar un precedente con su capacidad infinita de creación. Él tomó muchos instrumentos de viento ya existentes y les hizo evolucionar, y fue así como inventó el saxofón. Este, siendo un instrumento de mediados y finales de siglo XIX, toma auge y crecimiento en el siglo XX, llegado a ser hoy uno de los instrumentos icónicos de la industria musical.

Guatemala no se queda fuera, y es también parte de la creciente historia del saxofón por medio de las bandas marciales, el jazz y la música popular; ha formado parte de la vida de muchos personajes que con su música, también dejaron huella en la historia del país. Hoy, en el siglo XXI, y gracias al trabajo realizado por muchos maestros y ejecutantes del saxofón del siglo pasado, existen miles de estudiantes de saxofón y la oferta educativa para la profesionalización en la ejecución del instrumento ha crecido. Ahora el ejecutante puede adquirir formación artística, teórico musical y práctica, además de una aguda formación humana cimentada en la propia cultura para ser consciente del cambio que debe proyectar a la sociedad; la titulación profesional es un cambio importante que sucede en este siglo, el cual cambia la historia del instrumento en Guatemala. La ejecución instrumental, y en este caso del saxofón, entonces pasa de ser un método de sobrevivencia y de interacción con el ambiente, a ser una profesión y una herramienta de transformación personal y social; los estudiantes hoy en día no solo aprenden sobre la historia del instrumento, sino también de la enseñanza del mismo, y como éste puede forjar una conexión irrefutable entre la sociedad guatemalteca y su propia esencia musical.

Justificación

Esta investigación tiene como objetivo principal el exponer la situación del saxofón en Guatemala, en las áreas de historia, ejecución y educación. La importancia del desarrollo de este informe radica en ser el primer documento que marca la historia del instrumento y de importantes instrumentistas del país, debido a que no se había realizado este análisis, hasta hoy. Este documento logrará:

- 1. Un alcance a corto, mediano y largo plazo. Siendo este un documento histórico, dejará un legado en los estudios y la ejecución del saxofón en el país.
- 2. Será el pie para continuar investigando del tema, y agregando nombres de intérpretes del instrumento, instituciones, ensambles y grupos ejecutantes.
- 3. Responderá dudas existentes de la historia del saxofón en el país.

Marco Teórico

CAPÍTULO 1: Instrumentos de viento en la Música Occidental

Dentro de la gran familia de los instrumentos musicales, existen diversas categorías: vientos, cuerdas y percusión. Cada una de estas categorías tiene su historia y sus derivados, y en esta ocasión nos centraremos en los instrumentos de viento, debido a que el saxofón pertenece a esta familia. Se iniciará marcando las diferencias entre las subcategorías de los instrumentos de viento: el viento metal y el viento madera.

Instrumentos de viento metal

Los instrumentos de viento metal (o comúnmente llamados *metales* entre los músicos ejecutantes de Guatemala), están fabricados generalmente de latón, están compuestos por un tubo de metal que puede ser curveado o recto, una boquilla y una campana en el extremo opuesto de la boquilla. y tienen boquillas también del mismo material. Esto hace que el sonido será brillante, y con características "metálicas". Estos instrumentos suelen contar con pistones, válvulas o varas deslizantes, las cuales producen variaciones importantes en la corriente de aire emitida, y esto genera las distintas notas musicales. En orden de agudo a grave, los instrumentos de viento metal son: corneta, trompeta, corno francés o trompa, trombón y tuba. Cada uno de estos cinco instrumentos tiene su historia, su evolución e instrumentos que se derivan de ellos (Llombart 2003). Ahora bien, en esta ocasión, se mencionará únicamente a estos cinco instrumentos, ya que son los principales entre los músicos y los ensambles o combos instrumentales de Guatemala. A continuación las ilustraciones:





Corno Francés o Trompa



Trombón



Tuba



Fuente de imágenes: http://stickpng.com
Licence: free for persona use only
Commercial usage: not allowed

Las partes de dichos instrumentos son:



- 1. Pabellón o campana
- 2. Embocadura o boquilla
- 3. Pulsador de pistón
- 4. Pistón
- 5. Vara deslizante: en caso del trombón

Fuente de imagen: $\underline{http://losintrumentos devientometal.com}$

Como se puede observar en cada ilustración, las boquillas (o piezas metálicas que se colocan en la boca para hacer sonar el instrumento) son similares y el tamaño de cada una es de acuerdo al tamaño del instrumento.



Fuente de imágenes: http://stickpng.com

Instrumentos de viento madera

Los instrumentos de **viento madera** (o comúnmente llamados *maderas* entre los músicos ejecutantes de Guatemala), inicialmente fueron instrumentos creados con madera, en su mayoría. Debido a la evolución de dichos instrumentos y la amplia gama de materiales de fabricación que fueron surgiendo para otorgar sonidos cálidos y distintos, hoy en día se fabrican generalmente de latón, de madera, pequeños implantes de corcho y/o en combinación de dichos materiales. Difiriendo de los instrumentos de viento metal, estos tienen boquillas en combinaciones de pieza de pasta o de metal, cañuelas de bambú o lengüetas (más conocidas en Guatemala como *cañas o cañuelas*) y abrazaderas.

La Flauta Traversa, es un instrumento que inicialmente se fabricaba de madera, pero con el paso del tiempo y por su evolución a un sonido distinto, se fabrica a hora de latón. Otro instrumento que también pertenece a esta categoría es la flauta de pico¹, inicialmente construida con madera, pero ahora en combinaciones de hueso, marfil, cristal, porcelana, plásticos y/o resinas (Jiménez 2003).

Flauta Traversa



Flauta de Pico o Flauta Dulce



Fuente de imágenes: http://losinstrumentosdeviento.com/madera

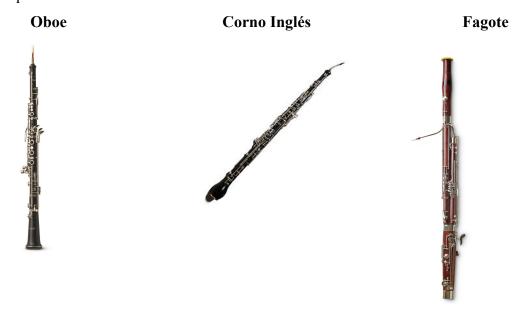
10

¹ Flauta de Pico, más conocida en Guatemala como "Flauta Dulce" debido a su sonoridad. Ha tenido una fuerte incursión en la educación escolar del país, desde la primaria hasta el bachillerato.

Ambas flautas cuentan con sus antecesores (huesos de animales o maderas trabajadas), un amplia familia y diversos registros, entre ellos el pícolo, soprano, contralto y bajo. Ahora bien, existen también los instrumentos que utilizan la cañuela o caña para la producción de sonido. Estos instrumentos se subdividen en dos categorías: las maderas de doble caña y las maderas de una caña, combinada con boquilla de pasta o metal, abrazadera. Las maderas de doble caña más populares y usadas hoy en día son el oboe, corno inglés y el fagote (y sus registros); las maderas de una caña son el clarinete (y sus registros), y el saxofón (y sus registros) (Jiménez 2003). A continuación la ilustración de los tipos de piezas bocales o boquillas:



Ejemplos de Maderas de doble caña



Ejemplos de maderas de una caña, en combinación con boquilla y abrazadera.



Como se mencionó anteriormente, los instrumentos de viento madera cuentan con un sonido cálido. Ahora bien, la invención del saxofón fue un giro muy prominente en la sonoridad de las maderas, y vino a innovar lo que se conocía de ellas.

El saxofón

El saxofón, a diferencia de los demás instrumentos de viento madera, usualmente se ha colocado en la categoría de viento metal, debido a que es un instrumento que, hoy en día y dependiendo del género musical en donde se toque, pareciera tener una sonoridad más cercana al metal; además, el cuerpo del instrumento esta hecho de un tipo de metal. Lo cierto es que el instrumento fue inicialmente inventado como una mejora al clarinete, el cual está hecho en su mayoría, de un tipo de madera. Además, utiliza una cañuela de bambú para la emisión de sonido, contrario a los metales, los cuales emiten sonido por medio de una pieza enteramente de metal. El saxofón hoy en día se fabrica de *brass*: una mezcla de cobre y zinc, y dependiendo del porcentaje de estos materiales, así será su sonoridad; dependiendo de la boquilla, caña y abrazadera que obtenga el instrumentista, tiene la capacidad de tener una sonoridad más brillante, mas asemejada al sonido del viento metal. Los seis registros más conocidos y más usados por los instrumentistas son sopranino, soprano, contralto, tenor, barítono y bajo (Moreno 2003).



Fuente de imágenes: http://losinstrumentosdeviento.com/madera

Sin embargo, sobre esos seis registros, los cuatro más utilizados en Guatemala son el saxofón soprano, contralto (más conocido como saxofón alto), tenor y barítono. Cabe mencionarse que existen también otros registros que se encuentran únicamente en exhibición en museos en Dinant² y París³, y en algunas casas de coleccionistas, como el Dr. Paul Cohen, un educador y músico quien no solamente ha reunido una colección de la historia del saxofón, quien que también ha recolectado un repertorio amplísimo para cualquier tipo de ensamble de saxofones; dicho repertorio se puede ver en su página web⁴.

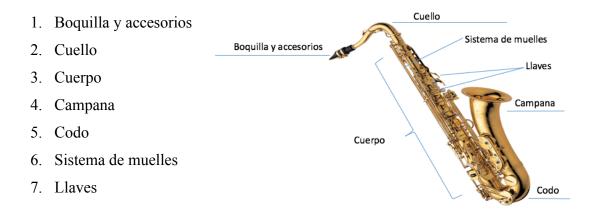
-

² El museo de Dinant se encuentra actualmente abierto como una atracción turística. La *Maison Adolphe Sax*, como se le conoce localmente, está ubicada en el número 37 de la calle Sax en Dinant, Bélgica. es un pequeño pero interesante museo concentrado en la historia del saxofón y de su inventor. (Xixerone 2011). La exposición, decorada con tubos metálicos y saxofones retorcidos hace un recorrido por la historia del famoso instrumento desde sus inicios hasta nuestros días. No solamente cuenta con atractivo visual, sino auditivo, ya que mientras se toma el tour, se puede escuchar música de diferentes compositores quienes le dieron un papel estelar al saxofón.

³ La fábrica *Selmer* en París cuenta con tours guiados, pero únicamente en base a cita, ya que se menciona en el website que no está abierto al público como un museo *per se*.

⁴ www.totheforepublishers.com Otro dato interesante de Dr. Cohen es que cuenta con una de las coleccionas mas interesantes de saxofones a nivel mundial, y presentó esta colección a oficiales de la Marina de EEUU, tour que se puede apreciar en el siguiente video, titulado *Unheard of Instruments in the Saxophone Family* (En español: "Lo que no se ha escuchado de la Familia del Saxofón"). https://www.youtube.com/watch?v=p-b6I1ihh2s

Las partes del saxofón:



Los mecanismos del saxofón se mueven por medio de las llaves, sobre las cuales se colocan los dedos. Las llaves se movilizan a través de los muelles y por medio del mecanismo abrir-cerrar, se producen los sonidos. Estando el saxofón y el clarinete estrechamente relacionados, comparten aspectos no solo de construcción sino también de digitación y embocadura⁵. En cuento a posición, la mano derecha se coloca en la sección baja del cuerpo del instrumento, mientras la izquierda se coloca en la sección superior del instrumento; el instrumento se carga por medio de una correa, la cual se coloca al medio del cuerpo del saxofón por medio de un gancho. Esto hace que el instrumentista no cargue el saxofón únicamente con las manos, sino que comparta el peso alrededor del cuerpo; existen diferentes correas para las diferentes necesidades y distintos tamaños de cuerpos.



Imágenes tomadas del catálogo BG France, una marca Europea que ha innovado en la fabricación de *straps* o correas para saxofón. www.bgfranckbichon.com

⁵ Se le llama Digitación a la forma correcta de colocar los dedos y la secuencia a seguir de acuerdo a distintos ejercicios. Se le llama Embocadura a la forma de colocar la boca en la boquilla del instrumento. La embocadura del saxofón y del clarinete es igual.

Más conocido como Adolphe Sax, nació el 6 de noviembre de 1814 en la ciudad belga de Dinant, y murió el 7 de febrero de 1894 en París. Nació en una casa modesta, siendo el hijo mayor de once hermanos. Su padre, el autodidacta Charles Joseph Sax, era fabricante de instrumentos de viento en madera y cobre (debido a que el cobre era fuerte en la industria de Dinant en aquel entonces), y fue de allí donde el tomo la inspiración, en el taller de su padre, para continuar sus pasos y revolucionar la historia de la música con la invención del saxofón (Perpiñan 2006).

Adolphe estudió clarinete, y es durante esos años de estudio que se da cuenta que posee cualidades para mejorar dicho instrumento, así que inicia su camino en el perfeccionamiento de instrumentos, tanto en su construcción como en su ejecución. A los 16 años, presenta las flautas y clarinetes de marfil en la Exposición de la Industria de Bruselas; constantemente presentaba inventos a dicha industria. El saxofón fue concebido en 1838, y fue en 1841 cuando lo presentó anónimamente en Bruselas. En 1842, decide asentarse en París e iniciar su modesto taller, el cual se convertiría en una gran fábrica pocos años después. En 1846, patentó el saxofón con los registros sopranino, soprano, contralto, tenor, barítono y bajo; y no solamente presentó al saxofón, sino que también presentaba otros inventos y perfeccionamientos de otros instrumentos musicales. Es importante hacer notar que, al momento de patentar los saxofones, patentó dos familias de instrumentos de ocho miembros cada una: unos afinados en C y F, cuyo destino previsto era la orquesta sinfónica, y otros patentados en Eb y Bb destinados a las bandas militares. (Perpiñan 2006).

A lo largo de su historia como inventor, tuvo muchos aciertos y desaciertos, pasando por algunas complicaciones al momento de presentar sus inventos. Esto hizo que Adolphe perfeccionara el diseño del saxofón. Tuvo la dicha de ser gran amigo del compositor francés (de la época del Romanticismo musical) Hector Berlioz, quien, después de escuchar al saxofón, lo describió al saxofón como un instrumento bello en su timbre. Siendo Berlioz de gran influencia en los medios musicales parisinos de ese entonces, aportó mucho a la difusión

y fama del saxofón por medio de sus varias columnas en el *Journal Des Debat (1842)* con elogios sin límites sobre el saxofón (Segell 2005). Sus elogios mencionaban:

"Es de tal naturaleza, que no conozco ningún instrumento actualmente en uso que pueda comparársele a ese respecto. Es pleno, blando, vibrante, de enorme fuerza y susceptible de endulzar. Los compositores le deberán mucho al Sr. Sax cuando sus instrumentos alcancen un uso general, que persevere. No le faltaran los estimulos de los amigos del arte". Hector Berlioz, Journal Des Debat, 1842.

Esto ayudo a extender la fama del saxofón por la prensa francesa y belga; a su vez, logro que otros compositores también lo elogiaran, como el compositor italiano Rossini (1792 Italia – 1868 Francia), quien menciono:

"Nunca he escuchado nada tan bello". "El saxofón puede figurar como intérprete ideal en toda clase de obras, pero especialmente en los pasajes lentos y dulces, y en las melodías religiosas y de ensueño" (Rossini). "Es posible que la orquesta adopte el saxofón en el porvenir" (Hugo Riemann). "No comprendo por qué el cuarteto de saxofones (soprano, alto, tenor, barítono) no está en la orquesta sinfónica. Como grupo independiente, contribuiría a fundir mejor el grupo de metal con el de la madera. Además, el barítono sería de gran utilidad puesto que es un instrumento inigualable en el registro grave de la orquesta, dada su agilidad y su posibilidad de matices" (Darius Milhaud) (Iturralde 2012).

Todas las críticas y elogios que recibió el saxofón no solo le ayudaron a extender su fama, sino también le hicieron ganar un lugar en el Conservatorio de Paris en el año 1857, en donde se crearon 6 cátedras especiales para integrantes de bandas militares, en donde Adolphe fue profesor hasta el año 1871. Desde entonces, el instrumento pasó a formar parte de la historia como uno de los instrumentos "nuevos" más trascendentales.

Entre los años 1857 y 1870, se formaron en su seno más de 130 saxofonistas y se compusieron un buen número de obras y variaciones de obras ya existentes; empieza a formar

parte de las primeras composiciones sinfónicas y operísticas, siendo el compositor George Kastner el primero en utilizar el saxofón en el marco orquestal, en diciembre de 1844 (Asensio 2014). Entre los compositores que también incluyeron al saxofón de allí en adelante, se cuenta con obras de Ambroise Thomas (Francia 1811-1896), Jules Massenet (Francia 1842 -1912) y George Bizet (Francia 1838 – 1875), Maurice Ravel (Francia 1875 – 1937), George Gershwin (EEUU 1898 – 1937). Algunas de las obras del gran repertorio que incorporan el saxofón en su plantilla orquestal, de los compositores mencionados anteriormente y de otros más, fueron (Iturralde, 2012):

- A. Berg: "Concierto para violín", "Der Wein", "Suite de Lulu"
- L. Bernstein: "Danzas sinfónicas de West Side Story", "Sinfonía nº3" (Kaddisch)
- R. Binge: "Concierto para Saxofón Alto" (Cadencia de P. Iturralde)
- G. Bizet: "La Arlesiana" (Suites nº 1 y 2)
- B. Britten: "Variaciones sobre un tema", "Sinfonía da Requiem"
- C. Debussy: "Rapsodia"
- A. García Abril: "Alegrías" (Cantata-Divertimento)
- G. Gershwin: "Un americano en París", "Rhapsody In Blue"
- A. Glazunov: "Concierto para Saxofón Alto"
- P. Iturralde: "Pequeña Czarda"
- Z. Kodály: Suite de "Háry János"
- D. Milhaud: "La création du monde"
- X. Montsalvatge: "Concierto breve"
- Mussorgsky-Ravel: "Cuadros de una exposición"
- J. Nieto: "Concierto para Cuarteto de Jazz y Orquesta Sinfónica"
- A. Oliver: "Concierto para viola"
- L. De Pablo: "Improntus"
- S. Prokofiev: "Romeo y Julieta" (Suites n°1 y n°2), "Iván El Terrible", "Alexander Nevsky", "El Teniente Kijé"
- S. Rachmaninov: "Danzas Sinfónicas"
- M. Ravel: "Bolero"
- J. Rodríguez Pico: "Sinfonía nº1" (Americana)

- J. Susi: "Concierto para Saxofón Tenor" (Cuerda, piano y percusión)
- J. Serebrier: "Poema Elegíaco"
- H. Villalobos: "Sinfonía nº4" (Vitoria), "Bachianas Brasileñas. Nº2"

Mientras incursionada en la música académica y orquestal, también llega a formar parte en las bandas militares, las cuales tomaron relevancia en la primera guerra mundial. La *French Republican Guard Band*, fundada en el año 1848 por Jean-Georges Paulus (1816 – 1898), tuvo su primera ejecución internacional en 1871, cuando viajaron a Estados Unidos, y desde entonces, hicieron hecho giras al rededor del mundo (Iturralde 2012).

Sumado a sus aportes en la invención y renovación de instrumentos, Adolphe también realizó reformas a la notación musical, a la composición, a los libros y métodos de estudio (debido a que fue profesor para los músicos militares en el conservatorio de París), realizo estudios escritos sobre la influencia de los instrumentos de viento en los pulmones, realizo una escuela para inventores, un plan de reorganización de orquestas para la inclusión de los instrumentos que inventaba, proyectos de acústica para salas de concierto y mejoras en la mayoría de instrumentos de cobre y madera. Construyo también nuevas versiones del Fagote y el Clarinete Bajo, y tenía gran interés por la percusión orquestal como los timbales, bombo y tambores.

Su vida estuvo llena de muchos infortunios, no solamente mientras vivía las distintas etapas de su vida (infancia y crecimiento) teniendo diversos accidentes en casa, sino también la quiebra financiera de su fábrica, peleas con otros inventores de instrumentos, quienes siempre intentaron hundirlo desde el reconocimiento de sus invenciones, hasta escándalos públicos y enfrentamientos físicos⁶. Aún con todos los aportes realizados, y las buenas críticas a sus inventos y mejoras, no se le dio el reconocimiento esperado en ese entonces. Murió el 7 de febrero de 1894 en París, en pobreza total. Sus restos reposan en el cementerio de *Montmartre* en París. Uno de sus hijos, Adolphe-Eduard, continuó con sus negocios, para que en 1929 estos fueran retomados por la casa *Selmer* en París, quienes compraron la fábrica

⁶Muchas de estas historias y anécdotas pueden encontrarse en el libro *The Devil's Horn (El cuerno del Diablo)* de Michael Segell 2005, quien realizó una recopilación de la historia del Saxofón, junto a varias anécdotas reales de la vida de su creador.

con sus talleres⁷ y la llevaron a lo gloriosa que es hoy en día, manteniendo relación legal con la compra de las patentes y los derechos familiares (Segell 2005).

A la muerte de Sax, y después de haber tenido un fuerte auge en la música académica, hubo un periodo de "silencio" en la composición orquestal para saxofón, el cual luego fue irrumpido por varios saxofonistas que marcaron la historia.





Este billete de 200 francos belgas fue un homenaje hecho a Adolphe Sax por el Banco Nacional de Bélgica.

Estuvo en circulación desde mediados del siglo XX hasta la llegada del Euro en el año 2002.

Estas fotos fueron tomadas del único billete existente en Guatemala, propiedad de Robelio Méndez, quien lo trajo a Guatemala desde su última visita a Bélgica, durante el tiempo en que el billete circulaba. Lo mostró al momento de la entrevista el 11 de abril del 2019; lo mantiene intacto, como nuevo. Menciona que es una de sus joyas.

⁷ La Fábrica *Selmer* cuenta con un *website* en donde se exponen por medio de una línea de tiempo sus orígenes y evolución, mencionando que en el año 1929 compran la fábrica de Adolphe Sax. Dicha historia se puede observar en www.selmer.fr

CAPÍTULO 2: Panorama Histórico del Saxofón en el Siglo XX

El Saxofón llega a América, Siglo XX.

La llegada del saxofón a América, como se mencionó anteriormente, se marca en la llegada de las bandas militares desde Europa, debido a las guerras e invasiones de principios del siglo XX. Mientras el saxofón era parte de las bandas militares, se convirtió en un instrumento icónico que hoy en día es símbolo de un género musical que vio sus inicios en las primeras dos décadas del siglo XX, el jazz.

Muy probablemente, Adolphe Sax y todas las personas en su contra no se imaginarían el éxito que este instrumento ha tenido en el siglo XX y XXI, y seguro lo seguirá teniendo. Es un instrumento que ha trascendido muy a pesar de todos los problemas que su inventor vivió (Segell 2005). A su llegada a América, y al momento de la muerte de su inventor en 1894, hubo muy poco desarrollo de música clásica. Pero una mujer, Elise Hall (Paris 1852 – Boston 1924), quien fue conocida como la primera mujer saxofonista prominente en Estados Unidos, tomo el saxofón de una forma *amateur* con la sencilla intención terapéutica de mejorar su condición médica de artritis; se enamoró del instrumento y decidió dejar su vida enteramente por el instrumento que le sanaría, y se dedicó de lleno en buscar compositores que escribieran música para el saxofón clásico. Fundó y fue miembro de la Sociedad Orquestal de Boston (*Boston Orchestra Club*), y fue al tocar su saxofón y al mostrar su trabajo (aun de manera amateur), que se dio el gran paso de mostrarle a músicos importantes de la sociedad Norteamericana, el potencial y el sonido del saxofón. Ella guio alrededor de veinte trabajos para el saxofón y orquesta, siendo de ellos el más importante la *Rapsody for Saxophone and Concerto* de C. Debussy en 1903.

Aparte del género musical académico (conocido como Clásico), el saxofón en Estados Unidos pareció tomar un giro en la industria creciente de la música, al tomar un papel estelar en el entretenimiento cómico.

Al finalizar la Primera Guerra Mundial, las audiencias fueron en búsqueda de entretenimiento post-guerra, y el saxofón logro llenar este espacio. En la década de 1910, surgió un grupo canadiense llamado *The Six Brown Brothers*, quienes eran artistas de corte circense, desarrollándose en actos vaudeville, siendo estos de género teatral. Los actos vaudeville nacieron en Francia a finales del siglo XVIII, y eran originalmente una comedia sin intensiones psicológicas o morales, sino más bien, basadas en una situación cómica de la vida diaria: era un tipo de composición dramática o de poesía suave, interpretada con canciones o ballets. Se volvió popular en Estados Unidos y Canadá entre 1880 y 1930, aunque cambió muchísimo de su idea original (de Francia) cuando fue interpretada por americanos. Este tipo de show cómico utilizaba distintas fuentes artísticas, incluyendo los salones de conciertos, juglaría, shows de cosas extrañas, museos y el *Burlesque* americano; fue llamado "El Corazón del Negocio de Espectáculos de América", debido a que fue uno de los más famosos tipos de entretenimiento por varias décadas (Nuñez 2013). Los hermanos *Brown* vieron una oportunidad de negocio y entretenimiento al conocer el saxofón, así que no dudaron en estudiarlo e incluirlo en sus presentaciones vaudeville.

Los *Brown* fueron entrenados como payasos y músicos de circo, y decidieron incorporar el saxofón en su rutina después de escuchar sus posibilidades y potencial. Ellos actuaron al estilo vaudeville vestidos con disfraces: cinco de ellos como payasos blancos y una de ellos como el personaje de negro, muy popular en vaudeville. Durante toda la década de 1910, realizaron shows vaudeville en forma de *sketch* cómico corto, el cual también incluía la ejecución del saxofón: cada hermano tocaba un saxofón diferente, desde el alto al bajo. Su música era de estilo *Ragtime* cómico y usualmente acompañado de alguna historia que hubiera formado parte de algún acto vaudeville. A finales de la década de 1910 y principios de 1920, realizaron grabaciones de sus temas populares "Walking the Dog" y "The Darktown Strutter's Ball", temas en donde se puede apreciar el tono burlesque que el saxofón puede tomar. (Nuñez 2013).

Otro músico que aporto a popularizar el saxofón en Estados Unidos fue *Rudy Wiedoeft*; el tocaba el saxofón *Melody* en C⁸, muy popular en ese entonces, en un estilo de *Waltz Ragtime*, demostrando siempre sus grandes habilidades técnicas, las cuales entretenían a las audiencias en ese entonces. Éstas incluían una articulación rápida y versátil, el glisado entre notas, un vibrato extremo, los armónicos y una técnica que se hizo muy popular en ese entonces: el hacer el sonido de una risa con el saxofón, nombrada por el como *The Laughs* (*Las risas*) (Nuñez 2013).

Dentro del ámbito vaudeville y el jazz femenino que tuvo mucho auge en EEUU, encontramos a Peggy Gilbert (EEUU 1905 – 2007), una saxofonista muy importante del momento, quien luchando contra el machismo que vivía la música, logro hacer una carrera como ejecutante del saxofón y de diversos instrumentos como clarinete, violín, vibes y canto. Además, realizo diversos arreglos y fungía como *manager* y *booking agent* para mujeres músicos de aquella época. Peggy fue un apoyo fundamental y una abogada de los derechos de las mujeres músicos en la década de 1920. Ejecuto el saxofón tenor públicamente por más de 80 años, hasta 1996, e inspiró y fue mentora de muchas generaciones de ejecutantes (Pool 2007). La Doctora en Musicología de la *Claremont Graduate University*, Jeannie Pool, ha dedicado muchos años en recopilar información, historias e incluso un documental para relatar de la vida de Peggy⁹.

Su trabajo no fue tan reconocido en ese entonces, debido al racismo y machismo reinante en la cultura general de esa década, pero aun así, se lograron recopilar fotos y grabaciones en donde ella se muestra como una mujer importante de la época (Pool 2007).

-

El saxofón *Melody* es peculiar, ya que era un intermedio entre el alto y el tenor. Estaba afinado en la nota C y vino a ser un alivio debido a su afinación, aunque no fue incorporado en los repertorios y hoy en día es únicamente una reliquia, una joya a tener a modo de colección.

⁹ Jeannie Pool tiene un Doctorado en Musicología de la *Claremont Gradutate University*, y actualmente sirve como consultora musical para *Paramount Pictures*. Ella produjo la única y exclusiva grabación comercial de Peggy: "Peggy Gilbert and The Dixie Belles: Dixieland Jazz", bajo el sello de *Cambria Master Recordings*. Además, continua escribiendo la biografía de Peggy. El website www.peggygilbert.org contiene esta y muchas más información recopilada por Pool.

La popularidad de los artistas mencionados, coinciden con los avances en la industria de la grabación: era la primera vez en la historia que las audiencias podrían escuchar música en la comodidad de sus hogares. No hay duda alguna que la industria de grabación contribuyo muchísimo en la popularidad de estos grupos y en como resultado, el saxofón se hizo más popular.

Desde 1915 a 1929, un millón de saxofones habían sido vendidos, y esta época fue conocida como la "Edad de Oro del Saxofón en América". Mientras el saxofón ganaba popularidad, muchos músicos y compositores notaron su potencial e iniciaron a experimentar con el instrumento, incluyéndolo en ensambles con distintos instrumentos de otros tipos. (Nuñez 2013).

Tomando cuenta que el saxofón incursionó en las bandas militares, para luego ser estelar en vaudeville junto a *The Six Brown Brothers*, Rudy Reed y Peggy Gilbert, los líderes de grandes ensambles o *Big Bands* y otros en la industria del baile, incorporaron el saxofón a su sonido. En la década de 1920, Paul Whiteman (EEUU 1890 – 1967) decidió incluir el saxofón a su banda, lo que llevo a desarrollar un estilo llamado Jazz Sinfónico, del cual se puede escuchar mucho en la obra *Rapsodia en Azul* de George Gershwin (Jones 2016).

Más adelante, en la década de 1930, y con la popularidad de las bandas de *Swing* y las orquestas de baile, Edward "The Duke" Ellington, Fletcher Henderson y Count Basie decidieron incluir una sección de saxofones en sus ensambles; es en 1933, en el ensamble de Henderson, en donde se logra escuchar una sección de cinco saxofonistas: dos altos, dos tenores y un barítono. Y fue aquí en donde el saxofón se solidificó, emergiendo de ensambles y *Swing Bands*, hacia una carrera de muchos solistas reconocidos a nivel mundial.

El Saxofón en el Jazz

Hablar del jazz, es icónicamente, hablar del saxofón. La correlación que existe entre este género y el saxofón es indiscutible, y ha permanecido hasta hoy. El saxofón se introdujo en el jazz alrededor del año 1918, y en primera instancia los músicos fueron un tanto evasivos

con el instrumento, pero años más tarde, coincidiendo con la *Locura del Saxofón (Sax Craze)* de la década de 1920, el instrumento se ganó un puesto en la primera línea del jazz, tanto en *big bands* como en formato de solistas; tanto en conciertos en vivo como en sesiones de grabación. En esta época, y en la ciudad donde se solidifica en jazz (después de una larga historia de esclavitud y nostalgia), *New Orleans*, encontramos al primer saxofonista de renombre, *Sidney Bechet* (1897 – 1959), quien junto al trompetista y cantante *Louis Armstrong (EEUU 1901 – 1971)* y al pianista *Jelly Roll Morton (EEUU 1880 – 1941)* formaron el triunvirato¹⁰ del Jazz de Nueva Orleans. Inicialmente Sidney tocaba el clarinete, pero mientras estaba de gira por Londres alrededor de 1921 a 1922, conoció el saxofón soprano y reemplazo a su clarinete. Su sonido era muy peculiar debido a que mantenía el tono a madera del clarinete, pero con la dulzura del saxofón soprano. Su vibrato era rápido y penetrante, tal como se puede escuchar en su composición *Kansas City Man Blues*. La improvisación colectiva y las melodías sencillas, eran marcas importantes de *Sidney*, así como los ritmos sincopados (Perpiñan 2013).

Despúes de Betchet, encontramos a algunas figuras importantes en la historia del jazz, quienes hoy en día siguen siendo mentores de muchos saxofonistas y clarinetistas:

| Nombre | Instrumento | Características | |
|-----------------------|-------------------|--|--|
| Coleman Hawkins (EEUU | Saxofón tenor. | Sonido brillante y un vibrato más equilibrado, dejo una marca en la | |
| 1904 – 1969). | | improvisación en el jazz de aquella época, que innovo en el sonido y el estilo | |
| | | del jazz, con su propuesta que fue conocida como una antecesora del bebop. | |
| Lester Young | Ocasional | Con un sonido más penetrante, más oscuro en comparación al de Hawkins, | |
| (EEUU 1909 – 1959) | clarinetista y | logro dejar una marca con su estilo de sonido "airoso" en sus tonos; maestro | |
| | principalmente, | de los "bends". | |
| | saxofonista tenor | | |
| Charlie Parker "BIRD" | Saxofón alto | Figura importante del BeBop. De mucho virtuosismo técnico y armonía. | |
| (EEUU 1920 – 1955) | | | |
| Gerry Mulligan | Saxofón barítono | Ejecutante del estilo <i>Cool Jazz</i> y precursor de lo que luego se denominó <i>West</i> | |
| (EEUU 1927 – 1996) | | Coast Jazz, junto a Chet Baker y Paul Desmond, entre otros. | |
| Sonny Rollins | Saxofón tenor | Lidero junto a Miles Davis algunas grabaciones estilo Hard Bop. | |
| (EEUU 1930) | | | |
| Dexter Gordon | Saxofón tenor | Hard bop, sonoridad más brusca. | |
| (EEUU 1923 – 1990) | | | |

¹⁰ Un Triunvirato es una forma de gobierno ejercida por tres personas. De acuerdo a la RAE, es la junta de tres personas para formar alguna empresa o asunto.

| Julian "Cannonball" Adderley (EEUU 1928 – 1975) | Saxofón alto | Participante del "kind of Blue" en 1959. Precursor de estilos como el <i>Funky</i> , <i>Fussion y Rhythm and Blues</i> . | |
|---|-----------------|--|--|
| (2200 1)20 1)10) | | | |
| John Coltrane | Saxofón tenor | El más influyente en el jazz, después de Charlie Parker. Toco el sax alto un | |
| (EEUU 1926- 1967) | | tiempo junto a Dizzy Gillespie, y pronto lo cambio por el tenor. Como líder, | |
| | | grabo gran repertorio como Giant Steps, Blue Train, A love Supreme, entre | |
| | | otros. Aportó los "Coltrane Changes" escuchados en el tema Giant Steps. | |
| | | Dominio técnico impresionante del tenor. Miles Davis le regala el saxofón | |
| | | soprano que compro en Paris, con el que toca el tema My Favourite Things. | |
| Benny Golson | Saxofón tenor | Relacionado al bebop y hardbop. Compositor y arreglista. Escribió música | |
| (EEUU 1929) | | junto a Lionel Hampton y Dizzie Gillespie, para luego lanzar su carrera | |
| | | solista. Ha trabajado en televisión y varios de sus temas se han convertido en | |
| | | Jazz Standards, como Killer Joe, Whisper Not, I Remember Clifford y Blues | |
| | | March. | |
| Ornett Coleman | Saxofón alto | Free jazz. Pierde el concepto de tonalidad y busca un sonido más | |
| (EEUU 1930 – 2015) | | vanguardista. | |
| Wayne Shorter | Saxofón tenor y | Jazz Mesengers, entre otros grupos. Luego se dedica al jazz Fusión. | |
| (EEUU 1933) | soprano | | |

Estos son solo algunos nombres de los saxofonistas renombrados del jazz de Estados Unidos, que nacieron el siglo pasado, pero cabe mencionar que hoy en día existen muchísimos saxofonistas de jazz de renombre quienes han sido inspirados por los saxofonistas mencionados; además, actualmente todavía se puede observar la dualidad entre el clarinete y el saxofón, ya que como lo hemos visto, ambos instrumentos se complementan y uno es el descendiente del otro.

El resto de América

Todo este relato histórico sobre el saxofón en Europa y Estados Unidos, nos muestra cómo se fue moviendo e influenciado a músicos de todas las edades y géneros; podemos observar entonces como el jazz ha movido al saxofón a través de toda América, no solo con los conciertos en vivo sino también con los avances en la industria de la grabación y la televisión.

Como se mencionó en la historia de Adolphe Sax, el saxofón no solo fue parte de las salas de concierto sino también de las aulas de clases y el ejército, incursionando en las bandas militares como uno de los mecanismos de organización más importantes de la

historia. La música tiene un poder muy fuerte en el individuo y en la colectividad, y esto fue no solo lo que hizo evolucionar al saxofón, sino también a usar a la música en general para fines diversos; esto también provoca la popularidad del saxofón y lo hace incursionar en otra área importante, que tiene una connotación más laboral que de entretenimiento: la música militar.

Reseña de las Bandas Militares en la Historia e Incursión del Saxofón

A lo largo de la historia, la música ha estado ligada a las acciones militares; en estas bandas, el uso de instrumentos de percusión y viento era importante y realizable de manera práctica puesto que generalmente eran instrumentos fáciles de cargar y de escuchar a una fuerte potencia. La música era utilizada como un medio de comunicación en el campo de batalla, también como un elemento psicológico, animando a las tropas y/o atemorizando a los enemigos. Esto, por ejemplo, se puede constatar en varios escritos bíblicos en donde se utilizaba la música como un medio para intimidación al bando contrario y de celebración de victorias¹¹; en varios relatos de diversas culturas se ve también como algunos instrumentos de viento, percusiones y gaitas escocesas se han utilizado históricamente como algunas de las herramientas más eficaces para debilitar psicológicamente al enemigo en el campo de batalla (Rijeos 2013).

Para los griegos, la situación era similar, pues este pueblo creía que la música era el arte de los dioses, y por lo tanto podría influenciar en todas los comportamientos y situaciones. Para ellos, la música por si misma imitaba algún sentimiento, y por tanto, también tenía la capacidad de provocarlo; a estos efectos le llamaban *Ethos*. Cuando se quería provocar una pasión, se tocaba un tipo de modo griego, para provocar piedad, otro efecto y consecuentemente la guerra, también se debía pensar en un modo específico. En algunas obras de la literatura griega se hace referencia a que los músicos acompañaban las batallas y las marchas. (Rowell 1999).

-

¹¹ Puede observarse en el caso de Los Muros de Jericó, en el libro de Números, capítulo 10, versículos 1 al 10. Asimismo, esta también el ejemplo de la batalla ganada por Gedeón, narrada en el libro de Jueces, capítulo 7, versículos del 1 al 25. Entre otros ejemplos.

Por otro lado, en Roma, la música militar estaba más organizada y en consecuencia era más conquistadora. Los instrumentos de viento eran protagonistas en estas batallas, utilizándose la tuba, la trompeta curva, el corno y algunos tambores. Otras civilizaciones antiguas que luchaban contra los romanos, también tenían su música e instrumentos propios.

En la edad media, el mayor movimiento militar que se conoció fueron Las Cruzadas ¹². Aunque la música era únicamente utilizada con fines "espirituales" en las iglesias europeas de este período, debido a su carácter sacro, no fue utilizada en batalla hasta que los enemigos de las cruzadas, Los Sarracenos, mostraron que la música militar era utilizada para transmitir órdenes, designar formaciones de combate para causar pavor y miedo a los enemigos y bajarles los ánimos a los soldados. Esto abrió los ojos de los dirigentes de Las Cruzadas, y entonces copiaron el lineamiento instrumental de sus enemigos, en cual constaba de un tipo de trompeta, un tambor pequeño y los *naker* (una percusión utilizada en pares). Eventualmente se encuentran relatos en donde se narra el uso de trompetas para algunas batallas del año 1191 (De Carvalhio 2010). Cuando Las Cruzadas retornaron a Europa llevaban consigo no solo información sobre los instrumentos musicales, sino también la idea de utilizarlos en los combates.

Nicolás Maquiavelo (Florencia 1469 – 1527), siendo inspirado por el libro "El Arte de la Guerra"¹³, orienta a los oficiales a emitir sus comandos y órdenes a través de los sonidos de las trompetas, ya que con su volumen penetrante y alto, podrían ser oídas en todo el campo de batalla; sugirió que las trompetas de caballería debieran tener un sonido diferente

_

Guerra que duró casi 200 años, desde 1096 a 1291.

¹³ El Arte de la Guerra es una colección de ensayos de vivencias del General Chino Sun Tzu, escrito en el Siglo V antes de Cristo. Está catalogado como el mejor libro de estrategia de todos los tiempos. Inspiró a Napoleón, Maquiavelo, Mao Tse Tung y muchas más figuras históricas. Este libro de dos quinientos mil años de antigüedad, es uno de los más importantes textos clásicos chinos, en el que a pesar del tiempo transcurrido, ninguna de sus máximas ha quedado anticuada, ni hay un solo consejo que hoy no sea útil. Pero la obra del general Sun Tzu no es únicamente un libro de práctica militar, sino un tratado que enseña la estrategia suprema de aplicar con sabiduría el conocimiento de la naturaleza humana en los momentos de confrontación. No es, por tanto, un libro sobre la guerra; es una obra para comprender las raíces de un conflicto y buscar una solución. "la mejor victoria es vencer sin combatir", nos dice Sun Tzu, "y ésa es la distinción entre el hombre prudente y el ignorante".

al de infantería, para no confundir a los combatientes (práctica adoptada hasta hoy, con el uso de la corneta para la infantería y el clarín para la caballería) (Menéndez 2017).

Los tambores, las flautas y especialmente los pífanos, eran más relacionados a las disciplinas de marchas y los desplazamientos de la infantería en el campo de batalla. El uso de la música era de vital importancia, ya que de ella dependía la vida de los músicos y soldados en el mismo suceso de las batallas. El mismo hecho de dar órdenes a las tropas por medio de melodías y ritmo podía ser más peligroso que el enemigo mismo, si éstas no eran escuchadas o en el peor de los casos, si eran malentendidas. La música transmitía señales que debían ser oídas en medio del fulgor de la batalla. La voz de las trompetas y la cadencia de los tambores debían ser oídas sin titubeos, ya que eran vitales para los comandos y el control. Con eso, muchas fuerzas armadas creaban patrones musicales que se tornaban un medio de comunicación para sus fuerzas armadas, y daban "ordenes musicales" como "Marchar", "Acercarse", "Atacar", "Retirada", "Escaramuza", entre otras. Y así, cada melodía debía ser aprendida por las tropas, ya que éstas garantizaban su movilización, acción y la victoria. Y es de esta necesidad y de esta experiencia que surgen los toques de orden empleados hoy por los ejércitos regulares (De Carvalhio 2010).

Durante la luz del día, el movimiento y la marcha de una tropa, sus banderas y formación militar, fácilmente les ayudaban a identificarse en medio de la batalla. Pero dentro del fulgor de la batalla, cuando todo se tornada oscuro, la música marcial era lo que les ayudaba a identificar a un aliado o a un enemigo. Así fue como la música también se tornó en un arma. En la Guerra de los Treinta Años (Europa 1618- 1648), un grupo alemán alejo a sus oponentes ejecutando "La Marcha de los Escoceses". También en la Batalla de Oudenarde, librada en Bélgica en 1708, las fuerzas aliadas (inglesas, holandesas y austriacas) ejecutaron el Toque de Retirada de los franceses tan convincentemente, que parte de las tropas francesas abandonaron el campo de batalla, garantizando la victoria de los aliados. (De Carvalhio 2010).

En el siglo XVI, en casi todos los países occidentales, la música de infantería constaba principalmente de tambor y pífano; de hecho hay bandas del ejército norteamericano que

conservan ésta tradición con esta formación de pífanos, tambores y bugles. Los escoceses incluían la cornamusa (un instrumento de madera y de doble caña, pareciendo antecesor del oboe) y los franceses, durante el reinado de Luis XIII, incluían el oboe, la cornamusa y el musete (flauta de madera), haciendo el llamado del "Tono Militar" a esta formación.

El término "Banda Militar" aparece por primera vez en el año 1678 en Inglaterra. De hecho en algunos países de Europa como Francia, (un país de grande tradición de música militar) ya había músicos en las compañías de *Los Mosqueteros* (compañía de combate de la rama militar creada en el año 1622) con flautines y trompetas, sustituidos después por el oboe. En el año 1762, dentro de las Guardias Francesas se constituyó la primera orquesta militar, reuniendo clarinetes, oboes, cornos franceses (trompas), apoyando a las trompetas y los tambores. Desde entonces, los cuerpos de música militar no dejaron de desenvolverse y multiplicarse, modificando su instrumentación y teniendo un repertorio propio. Lo que se conoce hoy como "Bandas Militares" es el resultado de una larga tradición de instrumentos que se retiraron y añadieron a través de los años (De Carvalhio 2010). Napoleón (Francia 1769 – 1821) valoraba tanto a esta formación, que fue quién le dio estatus diferenciado a los músicos de las tropas; para él era intolerable el hecho de que una tropa no tuviera músicos, ya que ellos infundían coraje e inspiración a los soldados.

Entonces, como se ha mencionado anteriormente, las bandas de guerra han tenido constituciones diferentes en países distintos, en función de las características culturales de cada pueblo, y fueron variando con el tiempo, adquiriendo nuevos instrumentos en su composiciones y también adaptando su repertorio a sus necesidades. Las últimas grandes transformaciones operadas en en las estructuras de las bandas militares ocurrió con las nuevas invenciones instrumentales del siglo XIX: la familia de los saxohorns y los saxofones, los cuales realizaron cambios contundentes en las estructuras de las bandas militares.

El sacerdote austriaco Pedro Sinzig (1876 - 1952), durante sus años de trabajo en Brasil, realizo grandes aportes sobre la música de Brasil en general, y sobre la historia de las bandas marciales, ya que escribió y narro en papel sobre los acontecimientos musicales de

su época allá. Sobre la constitución de las bandas, Sinzig menciona en su Diccionario Musical (1945), los siguientes datos:

"A principios del siglo XVIII, los instrumentos en las bandas militares en la infantería eran los serpentones, caramillos, cornetas, clarines, trompas, fagotes, pífanos y tambores. La caballería trotaba o galopaba al son de las trompetas y atabales (timbales de una sola piel). Más tarde, los caramillos fueron sustituidos por clarinetes y oboes, junto a los tambores" (Sinzig 1945).

Como se ha mencionado, algunos de los instrumentos enlistados desaparecieron con el pasar de los tiempos, y algunos sufrieron alteraciones. Después de la invención de los pistones en el año 1815, las trompas, clarines y las cornetas pasan a hacerse de la escala cromática completa, obteniendo así mayores posibilidades de sonido. El serpentón fue sustituido por el oficleido, el cual luego desapareció tras las invenciones del belga Adolphe Sax quien trajo a vida a toda un familia de instrumentos, reformulando la constitución de las bandas. Actualmente, y con algunas pequeñas variaciones, las bandas presentan generalmente la siguiente instrumentación: requinta, clarinete, flautín, flauta, trompeta de pistón, bugles, trombón, bombardino, bombardino barítono, saxofones alto, tenor y soprano, saxo-horn, tuba, caja clara, bombo, caja zurda y platos. En algunas bandas todavía se ven el oboe, clarín y el fagote. (De Carvalho 2010).

El saxofón en la banda militar incursiono obviamente más adelante en la historia, debido al año de su invención y a que fue mayormente utilizado a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Entonces, forma parte de las filas del ejército de París en la época en que Adolphe Sax fue maestro del conservatorio, y es desde allí, cuando se incorpora el saxofón a la banda militar. Se podría concluir que el saxofón logró llegar a un viaje por toda América, debido también a la música de las bandas militares, las cuales también debían ser entrenadas, educadas y guiadas por oficiales, quienes a su vez debían ser músicos instrumentistas de viento y directores. El saxofón incursiono en las bandas militares junto a la trompeta, el trombón, el clarinete, entre otros instrumentos; después evolucionó a ser parte de una de las cátedras de enseñanza en las instituciones que se encargaban de mantener esta

tradición militar. El uso de instrumentos de diversos materiales ahora tiene un carácter de permanencia, de enseñanza y de estrategia. Y es por eso que la educación toma un vuelco hacia las aulas, para mantener esta tradición militar; allí es cuando toma un auge distinto de preservación, debido a que cuando las guerras terminan y no hay más porque entrenar a músicos militares para el campo, se enseña este arte en las aulas para ser usado como una tradición que luego se torna festiva.

La Banda Militar en Guatemala

Guatemala, siendo un país invadido y colonizado por españoles, debía mantener las tradiciones que trajeran estos pueblos al país. Los cambios en la política y la independencia del país trajeron consigo cambios en la educación; una de las varias preocupaciones del gobierno liberal, alrededor del año 1871, fue la capacitación de los trabajadores en distintas ramas técnicas y de producción, para hacer así que la economía del país se levantara. Y es de allí de donde surge la divulgación de artes y oficios, así como la formación de diversos campos de trabajo como la ingeniería, entre otros (González 2007). Se formaron entonces algunas escuelas como la Escuela de Artes y Oficios en 1875, la Escuela Politécnica y la Escuela de Agricultura, entre otras.

En cuanto al área militar, se creó la Escuela Politécnica, la cual fue creada para educación técnico-vocacional, de la mano de la formación de militares. Este establecimiento fue organizado por la comisión encargada de organización procedente de España, en el año 1872; integró esta comisión el comandante de ingenieros Bernardo Garrido y Agustino y colaboradores, junto a los tenientes de ingenieros Julián Romillo y Mariano Sancho. Por Guatemala, el entonces Presidente de la República, General Miguel García Granados (España 1809 – Guatemala 1878), quien gobernó Guatemala de 1871 a 1873, integró esta comisión por encargo, y llevo a cabo todos los trabajos para educar y brindar oportunidades a los alumnos internos y externos para adquirir habilidades prácticas y primordialmente, educación militar (González 2007). En esta vía y objetivo, se crearon algunas otras instituciones y se empezó a reorganizar algunas especialidades que luego pasaron a formar parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Teniendo esto como antecedente, ahora tomamos el papel de la Banda Militar en Guatemala como uno de los fundamentos de la educación en general del país: mantener la tradición militar. No se tiene un dato exacto de la existencia de algún conjunto instrumental civil o militar denominado "Banda Militar" durante la época de la colonia y poco antes de la reforma liberal, pero si se toma en cuenta la tradición que los mismos españoles trajeron al ejecutar la Escuela Politécnica, se puede deducir que las bandas militares en surgieron como parte de la tradición española.

Yendo un poco hacia atrás en la historia, durante la época del General Rafael Carrera (Guatemala 1814 – 1865), quien fue presidente de Guatemala de 1844 a 1848, y luego de 1851 hasta su muerte en 1865¹⁴, es donde se denotan los primeros designios de una banda primitiva de guerra. De acuerdo a la narrativa encontrada en la página web del Ministerio de la Defensa Nacional de Guatemala (MINDEF)¹⁵, se hace notar que el general Carrera en algún punto de su carrera militar, trajo consigo a un conjunto de cornetas y tambores que formaban parte de las guarniciones de los cuarteles, respondiendo al nombre de Banda Militar de Música. Esta banda se componía de un jefe (en ese momento Carlos Hurtarte) y un número de individuos reclutados en las montañas; ejecutaba lo que en las ordenanzas militares responde a Retreta y Por Extensión, que hoy en día es llamado Concierto.

Se cuenta la anécdota (en la página web del MINDEF) que el General Carrera, encontrándose en la ciudad de Ahuachapán¹⁶, fue obsequiado por las autoridades salvadoreñas con una serenata que ejecuto la Banda Militar de San Salvador, dirigida por el maestro José Martínez. El General Carrera, al ver la ejecución, se entusiasmó y concibió la idea de establecer una banda semejante en Guatemala; contrató al mismo maestro Martínez para ejecutar el proyecto en el país. Martínez, junto a su conciudadano Juan Matheus se mudaron a Guatemala y organizaron la banda con músicos locales, iniciando funciones en el

-

¹⁴ Fue nombrado Presidente Vitalicio de Guatemala en el año 1854; de allí viene su largo periodo presidencial.

¹⁵ www mindef mil g

Una de las ciudades más importantes de la zona Occidental de El Salvador, Centro América.

año 1842, incorporándose al Cuartel no. 2 con 50 integrantes. Los uniformes e instrumentos se mandaron a traer a La Habana.

De acuerdo a varios historiadores y documentos sobre la vida y el régimen de Rafael Carrera, se puede notar que ya existía y se mantenía un régimen militar consistente (Solórzano 1987), así que ésta banda militar que se organiza, no solo se incorpora al cuartel sino se lleva a marchar a los campos de operaciones a donde fueron destinados los batallones, compartiendo el destino de los mismos combatientes del ejército. Y fue así como, estando en el campo de batalla, perece la totalidad de los músicos que componían la Banda del Batallón no. 1. El único en lograr salvar su vida fue el director Sáenz, quien luego vuelve a la capital y organiza nuevamente a la banda.

La reorganización de la nueva banda llamada Batallón no. 2, es la que acompaña al presidente Carrera más adelante, a la Batalla de La Arada en el año 1851¹⁷; le acompañan también a una expedición en Nicaragua para combatir contra el filibusterismo, siendo aquí cuando a consecuencia del cólera, muere la mayor parte de los músicos y nuevamente logra salvar su vida el director Sáenz. A su regreso, fue condecorado con la Cruz de Honor¹⁸ y por tercera vez, se encomienda la reorganización de la Banda Militar no. 1.

Como era de costumbre en la historia de las bandas marciales, las bandas militares elevaban la moral de las tropas en el campo de batalla, marchando frente a las mismas. Es de saber que los músicos no contaban con el entrenamiento militar riguroso y físico con el que contaban los soldados, así que este hecho fue aprovechado por el enemigo en varias oportunidades, enfrentando y matando a los músicos de las bandas en la guerra. Esto sucedió en las guerras antes mencionadas, pero siempre hubo insistencia de reorganizar a los ensambles y empezar nuevamente con la labor de insertar a músicos en las guerras, solo que ahora, se les debía enseñar a marchar y se les entrenaría para adquirir condición física y entrenamiento militar en general.

sus servicios a la causa de centro américa.

La Batalla de La Arada se llevó a cabo en el año 1851, entre las fuerzas de Guatemala y un ejército aliado de Honduras y El Salvador; una de las batallas que puso en riesgo a la soberanía de Guatemala en aquella época.
 La Cruz de Honor fue una condecoración de la época, otorgada a los jefes militares que apoyaran y prestaran

Más adelante, entre los años 1870 a 1871, una compañía teatral de ópera europea actúa en el Teatro Carrera (Teatro Nacional de la época), trayendo consigo al director de orquesta, el maestro italiano Pedro Vissoni. Es entonces cuando el Gobierno de la República, en ese entonces precedido por los Generales Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios, considera oportuno el contratar los servicios profesionales de dicho maestro, con la finalidad de fusionar y dirigir las dos Bandas Militares que había estado en funciones y perecido anteriormente.

Por lo tanto, y en funciones de corregir errores del pasado, es que por medio del Acuerdo del 25 de septiembre de 1871 se crea e institucionaliza la Banda Sinfónica Marcial, para cumplir con la misión de exaltar los valores cívicos, militares y culturales del Ejercito e Guatemala. El reto de Vissoni fue grande, ya que debía realizar los estudios necesarios para crear una entidad específica para integrar las bandas y entrenar a los nuevos músicos militares; sugirió entonces la creación de la Escuela de Sustitutos, que posteriormente se llamaría Escuela de Músicos Militares (hoy en día conocida como la Escuela Militar de Música Maestro Rafael Álvarez Ovalle).

Hoy en día, y de acuerdo a información proporcionada por la página web de la Banda Sinfónica Marcial, dicha banda está organizada de la siguiente manera: un director general, dos músicos mayores, directores de sección y 80 filarmónicos entre viento metal, viento madera y percusión. Cuentan con un archivo musical histórico, único en Latinoamérica. Dentro de su proyección a la sociedad guatemalteca de hoy en día, la banda participa de actividades diplomáticas, cívicas, educativas y culturales, más no en eventos de carácter militar bélicos, debido al cese de la guerra.

El saxofón en la Banda Marcial

La banda marcial es dependiente del Ejército de Guatemala en todas sus áreas de administración, gestiones internas, la elección y contratación de músicos, compra de instrumentos, pagos de salarios, etc. En la Ley Constitutiva del Ejército de Guatemala, documento de dominio público, se puede observar en el artículo 43 e inciso 11 que las músicas militares son parte de las especializaciones en los servicios en el ejército de Guatemala.

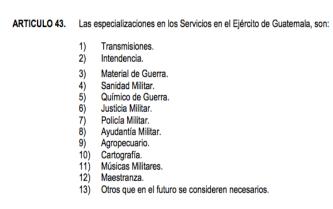


Imagen tomada de la Ley Constitutiva del Ejército de Guatemala

Además, los músicos se rigen de acuerdo a los órdenes jerárquicos del ejército, siendo estos los mencionados en el artículo 41 del mismo documento:

| FUERZA DE TIERRA Y AIRE | TD00.4 | | OFICIALIDAD |
|---|--------|--|-----------------------|
| Soldado Soldado de Primera Cabo Sargento Segundo Sargento Primero | TROPA | Subteniente Teniente Capitán Segundo Capitán Primer | OFICIALES SUBALTERNOS |
| Sargento Mayor ESPECIALISTAS Soldado de Segunda Soldado de Primera Cabo | | Mayor Teniente Coronel Coronel | OFICIALES SUPERIORES |
| Sargento Segundo Sargento Primero Sargento Técnico Sargento Mayor | | General de brigada General de División | OFICIALES GENERALES |

Imágenes tomada de la Ley Constitutiva del Ejército de Guatemala

Siendo entonces estas contrataciones puestos gubernamentales y de alto rango, los músicos contratados deben cumplir una serie de requerimientos tal cual los miembros del ejército, siendo sus jefe en orden jerárquico de superior a menor: el Presidente Comandante

General del Ejército, luego el Ministro de la Defensa Nacional; después el Jefe del Estado Mayor de la Defensa Nacional y, para luego ser comandados por todos los oficiales que sean superiores dentro del ámbito laboral inmediato, siendo estos el Coronel Jefe del servicio de músicas militares, el Subjefe y otros puestos que existen. Luego, el Director de la Banda Marcial, seguido del Capitán Director de Sección, luego el Teniente Asimilado de Sección y los subalternos.

El ejército también está obligado a surtir a los músicos con instrumentos, uniformes y todo lo necesario para que la banda se desempeñe de forma correcta; el instrumento que se le asigne al ejecutante pertenece entonces al Ejército de Guatemala, por lo tanto es propiedad del estado. Es por eso que, al momento de ingresar, se le entrega el instrumento de su elección al músico contratado, siendo este firmado bajo un contrato de cuidados. Este instrumento asignado será el que utilizará durante su estadía en la banda. Según las entrevistas realizadas, se pudo corroborar que los saxofones con los que cuenta la banda son de la talla de *Selmer Paris*, *Amati Classic* y *Yamaha Custom*, mandados a comprar por el ejército, y algunos mandados a traer a Francia. De esta gestión se encargará cada gobierno, para que los músicos cuenten con los mejores instrumentos.

Al momento de aplicar para ingresar a la banda marcial, los músicos pasan por un riguroso sistema de elección, usualmente como un examen de oposición: cuando hay una plaza vacante se abre convocatoria a nivel nacional y a nivel ejército. El músico que aplica, debe presentarse a adicionarse con un tema de músicos de la banda, para luego realizar un examen psicológico en el Estado Mayor de la Defensa Nacional. Si el músico llena los requisitos de documentación, entonces va de alta bajo el renglón 0-11, el cual es una plaza presupuestada del estado. El Ministerio de Defensa Nacional, al cual pertenece la Banda Marcial, pide servicio de 30 años para la jubilación al 100%. Entrarán entonces a ser parte de la banda como Especialistas del Ejercito. Al momento de ingresar a la banda, se les otorga instrucción militar (leyes, reglamentos, etc.), ya que deben dirigirse a oficiales superiores de carrera, graduados de la escuela politécnica, según menciona Félix Torres, en la entrevista realizada a su persona sobre temas de la banda marcial.

Varios músicos entrevistados con referencia a este tema, entre ellos el mencionado Félix Torres, el maestro Cesar Sazo y Erick Rodríguez, mencionan que algunos clarinetistas de la banda marcial también tocaban saxofón cuando era necesario, ya que la formación de sus distintas épocas lo pedía, aunque la plaza no existiera. Por ejemplo, habían obras que necesitaban de un saxofón soprano, y la formación estándar de la banda solo contaba con dos saxofones altos, dos tenores y dos barítonos. Era allí cuando los clarinetistas interpretaban el papel del saxofón soprano.

Aun así, a lo largo de su historia la banda militar ha contado con grandes saxofonistas, quienes han ingresado por contrato, como se mencionó anteriormente. Entre los saxofonistas de la generación de los años 80 a principios del siglo XXI aproximadamente, se pueden mencionar a:

Cesar Sazo (clarinetista y saxofonista ocasional)

Félix Torres (clarinetista y saxofonista ocasional, entre otros instrumentos).

Enrique "La Negra" Contreras

Mardoqueo "El gato" Cifuentes

Erick Rodríguez

Alejandro Caal

Melquisedec Cortez Pérez

Misraim Sosa Quintana

Cesar Gómez

Carlos Rojas



(Foto proporcionada por Erick Rodríguez, superior izquierda. Año 2006)

Se comentó también en las entrevistas que únicamente había plazas para 6 saxofones, y que la mayoría de plazas iba a viento metal, percusión y clarinetes. La banda totalmente constaba de 70 músicos, 35 por cada sección.

Hoy en día, la sección de saxofones de la Banda Marcial está conformada por los siguientes músicos, en los siguientes registros:

Mynor Méndez y Obed Rucal, saxofón alto. Eloy Rabanales y Javier Canahui, saxofón tenor Joel Arrivillaga y Germán Cuz, saxofón barítono.



Foto tomada del website de la Banda Sinfónica Marcial https://bandasinfonicamarcialguate.es.tl/

Los músicos de la banda marcial se pueden dividir en dos partes iguales, de acuerdo a comentarios en entrevistas. Cada una de las secciones de la banda marcial (viento metal, percusión, viento madera) cuenta con posiciones dobles por área, tal y como se puede observar en la instrumentación de saxofones. Esto es debido a que, si fuera solicitado por el gobierno o por alguna actividad protocolaria que lo necesite, la banda podría ir en un formato reducido o en su formato completo. La Banda Marcial completa hoy en día es de 52 músicos, y se mencionó que del año 1966 a 1983 la cantidad de músicos ascendía a 80. No se conoce con exactitud la razón de la baja de músicos, pero el decrecimiento es un hecho.

Escuela Militar de Música

El 25 de septiembre de 1872, el maestro italiano Pedro Vissoni funda la Escuela de Músicos Militares, siendo un centro de formación militar de nivel medio con orientación artístico-musical. En aquel entonces fue llamada "Escuela de Sustitutos", hasta el 31 de mayo de 1950, pues cambió de nombre a "Escuela de Músicos Militares", dirigida por el maestro José Gustavo Barrientos.

La creación de la escuela de sustitutos tuvo el propósito de formar y capacitar músicos para bandas de marcha, quienes serían los sustitutos de los músicos que fueran dados de baja en la Banda Marcial u otras bandas militares, con especialización instrumental a elección. A continuación, una pequeña narrativa de los directos que trabajaron en dicha escuela:

- Jorge Cruz, director interino de enero a noviembre de 1886.
- Maestro Lucas Paniagua, noviembre de 1886 a 16 de septiembre de 1890.
- Juan Aberle, del 17 de septiembre de 1890 al 11 de abril de 1892.
- Germán Alcántara, aproximadamente desde el 12 de abril de 1892 hasta que fue sustituido el 23 de noviembre de 1897 por Fabián Rodríguez siendo estos dos maestros unos de los más importantes realizando una obra encomiable, habiendo sido la época de mayor alumnado en dejar la escuela militar para formar parte de la Banda Marcial.
- Fabián Rodríguez entrega el cargo el 28 de noviembre de 1912 al Maestro Francés Louis Roche quien fue sustituido después por Cornelio Cospin en 1915.
- En 1918 se abre la escuela bajo la dirección del Maestro Cospin hasta el 20 de febrero de 1920 en la que asumió el cargo nuevamente el Maestro Roche.
- En el año 1925 fue nombrado director artístico Bernardo de J. Coronado, y como jefe militar, el coronel Guillermo Kuhsiek; el director artístico fungía como instructor de bandas y posteriormente el nombre de Instructor de Bandas fue sustituido por el de Director General de Músicas Militares, ocupando el puesto Coronado el 25 de junio de 1928, fecha en que fallece y es sustituido por Mónico de León hasta el 10 de mayo de 1932, para luego tomar el cargo el maestro alemán Johannes Fuenfstueck.
- En 1937 el Maestro Isauro Oliva fue nombrado Jefe Inspector hasta el 16 de mayo de 1939, entregando al capitán Maximiliano García, quien estuvo al frente hasta el 21 de noviembre de 1944, cuando entregó al puesto al subteniente asimilado José Gustavo García Barrientos, ascendiendo a teniente y luego a capitán.
- El 22 de septiembre de 1939, el austriaco Franz Ippisch fue nombrado director general. En ese año, se quiso suprimir la escuela y por orden del ministerio de la defensa nacional pasaron 10 alumnos al conservatorio nacional de música y los 16

restantes irían a formar partes de las bandas. El subteniente García Barrientos agotó todos los recursos que estaban a su alcance para que la escuela no cerrara. La escuela volvió a sus labores, pero se les suprimió el internado hasta el 31 de octubre de 1945, pasando por varios procesos incluyendo el cambio de nombre en 1950 a Escuela de Músicos Militares. El subteniente José Gustavo García Barrientos se retiró después de haber servido por 45 años, y toma su puesto el capitán primero asimilado Moisés Vidal Portillo.

 En 1993 se nombró como director interino al mayor asimilado y subjefe del servicio
 Ovidio Gil Pinzón, quien estuvo en el cargo hasta el 1 de julio de 1994, año en que fue nombrado el capitán primero asimilado Erasmo Martínez.

La escuela tuvo alumnos destacados de la talla de Germán Alcántara, Fabián Rodríguez, Ariel Darío Maldonado, Nery Evelio Cano Arreaga, Cesar Augusto Darce Vázquez, Rafael Álvarez Ovalle y tantos más que sobresalieron como intérpretes y compositores, entre ellos a solistas de la orquesta sinfónica nacional, maestros de educación musical que se profesionalizaron en la escuela normal para maestros de educación musical "Jesús María Alvarado", entre otros. El 4 de octubre de 1995, la escuela cambia de nombre a *Escuela de Música "Maestro Rafael Álvarez Ovalle"*, en honor al maestro y ex-alumno de la centenaria escuela. Por medio del acuerdo gubernativo No.499-95, y por el entonces presidente de la república Licenciado Ramiro de León Carpio, la escuela se integra al sistema formal de la educación oficial del país en octubre de 1995, permitiendo el ingreso a estudiantes de ambos sexos. Es declarada Patrimonio Cultural de la Nación en el 2006.

Hoy en día los estudiantes obtienen el título de Bachiller en Ciencias y Letras con Especialidad en Música, avalado en conjunto por el Ministerio de la Defensa y el Ministerio de Educación, jugando así un papel fundamental en la formación de músicos ejecutantes, aunque no necesariamente educadores musicales. El uso del saxofón es de carácter diario, ya que hoy en día, se cuenta con un número aproximado de 20 saxofonistas, que no solamente se entrenan como músicos, sino también como militares, dada la naturaleza de la institución.

Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara - CNM-

Durante la época de La Reforma, el desarrollo cultural también se hizo sentir en los distintos campos artísticos, promoviéndose certámenes en donde participaran los distintos sectores del pueblo (González 2007). Ese cultivo artístico no solo se denotó en la creación de la Escuela de Sustitutos, sino también con la fundación del Conservatorio Nacional de Música.

El Conservatorio Nacional de Música fue fundado en 1873, bajo el gobierno del general Justo Rufino Barrios, en el Monasterio de Santo Domingo, el cual estaba ubicado en la 12 avenida, entre 10a. y 11 calle de la zona 1 de la ciudad capital. Su fundador y primer director fue el maestro Juan Aberle, de nacionalidad italiana. Cuando se inauguró, el conservatorio contaba con 52 alumnos internos y 20 externos. El maestro Aberle financiaba personalmente dicho establecimiento, donde se impartían cursos de música vocal e instrumental, declamación, armonía, órgano, composición, canto, piano, instrumentos de arco, de viento, declamación y arte teatral.

En 1877 el conservatorio cerró temporalmente por falta de presupuesto y asuntos de seguridad nacional, debido a que se vivían tiempos de guerra contra El Salvador; volvió a abrir sus puertas el 1 de enero 1883 con el nombre Escuela Nacional de Música y Declamación, ahora contando con apoyo económico del gobierno. Bajo la administración de Leopoldo Cantilena desde 1886, el conservatorio tuvo bastante progreso, pero también fue trasladado en repetidas ocasiones. Después de la revolución de 1944, el conservatorio pasó a ser dependencia del Instituto Nacional de Bellas Artes del Ministerio de Educación. Finalmente se concluyó la construcción del último edificio, el cual se inauguró el 18 de septiembre de 1955, y contaba con un edificio anexo en donde era el internado.

El edificio del conservatorio cuenta con tres niveles, un sótano, un auditorio, áreas comunes y administrativas. Está ubicado en la 3ra avenida y 5ta calle de la zona 1, ciudad de Guatemala (Méndez 2019). Las paredes del mismo están hoy adornadas con murales creados por Efraín Recinos (Guatemala 1928 – 2011), un gran artista local que ha trascendido por la

mística de sus obras, en las áreas de arquitectura, pintura, escultura, destacando como muralista y urbanista. Hoy en día, el Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara en Guatemala ya no cuenta con internado, y se dedica a la formación de músicos especializados en un instrumento, como una institución de asistencia regular. La carrera que se ofrece a los estudiantes es el Bachillerato en Arte con especialidad en un instrumento, con una duración de 9 años de estudios en jornada semanal. (Información Libre 2012).

En la actualidad se presentan dos planes de estudio: plan diario y plan fin de semana. El plan diario, para alumnado de primer ingreso, aplican niños de cuatro años en adelante hasta jóvenes de 14 años obteniendo un bachillerato en arte con especialización en instrumento; el plan fin de semana tiene tres horarios: sábados jornada matutina y vespertina, domingo matutino. En este segundo plan, los estudiantes obtienen un diplomado en instrumento. Las edades oscilan entre cuatro años hasta adultos sin limitante de edad (Información Libre 2012).

El saxofón en el Conservatorio Nacional de Música

Hoy en día, en la página web de información del Ministerio de Cultura y Deportes, dependencia por la cual se avala al Conservatorio Nacional de Música¹⁹, se puede observar que el saxofón no se menciona como una carrera disponible; aun así ha sido parte de los instrumentos disponibles a los estudiantes. Los maestros que han impartido clases del instrumento, en orden del más antiguo al más reciente son:

Robelio Méndez (saxofonista y Eliseo Patal marimbista)

Cesar Sazo (clarinetista y ocasional Erick Rodríguez saxofonista)

Rosse Aguilar

Maximiliano Flores

¹⁹ http://mcd.gob.gt/conservatorionacional/

El actual maestro de plan semanal es el exalumno Joel Arrivillaga (2018 a la fecha); y el actual maestro de plan fin de semana es Erick Rodríguez. El conservatorio cuenta con promedio de 75 estudiantes de saxofón en ambas jornadas, de los cuales se espera poder contar con graduados de un promedio de 3 personas en los siguientes 5 años.

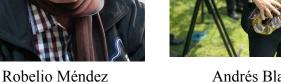
Sobre los 54 años de silencio del saxofón en el CNM

De acuerdo a entrevistas, revisión de documentación y observación, se puede notar que únicamente se han graduado tres personas del Bachillerato en Arte con Especialización en Saxofón:

- Robelio Méndez, en el año 1962.
- Andrés Blanco, en el año 2016.
- Joel Arrivillaga, en el año 2018.

Una de las razones mencionadas en entrevista con el maestro Robelio Méndez, es que el alumnado de saxofón probablemente se vio desmotivado a la cantidad de años que había que estudiar el instrumento para poder obtener el título, tomando en cuenta también que dicha titulación no tiene ninguna validez ante cualquier universidad para continuar estudios superiores en el instrumento. Y este es uno de los retos del CNM: hacer que la titulación tenga validez primero a nivel nacional e interinstitucional, y luego a nivel internacional.







Andrés Blanco

Joel Arrivillaga

^{*}Fotos tomadas de las redes sociales de los artistas, con el premiso debido de cada uno. Se amplían datos de estos músicos en el capítulo 5.

CAPITULO 3: Historia de la Educación Musical de Nivel Medio en Guatemala

Surgimiento de la Escuelas Normales de Música

Antes que surgiera y se creara la Escuela Normal de Maestros de Educación Musical, la función de entrenar a educadores musicales la desempeñaba el Conservatorio Nacional de Música; preparaba maestros de canto y música, y algún instrumento de especialidad, generalmente piano. En 1950 se crea la Dirección General de las Artes, y por ese medio se organizan cursos especializados en pedagogía del canto y la música, para ser impartidos en educación primaria y media (González 2007).

Escuela Normal de Maestros de Educación Musical Jesús María Alvarado (ENMEM)

Contextualizando a la creación de la ENMEM, tomemos en cuenta que en 1953 se realiza la Conferencia Centroamericana de Educadores de Música en La Ceiba, Honduras, a la cual acuden educadores guatemaltecos. Al retornar, algunos maestros vienen con nuevas ideas y se reúnen en la Dirección General de Educación Estética para hacer los cambios necesarios en el programa de educación musical. Los Maestros Héctor Waldemar Lainfiesta, Luis Alfonso Alvarado y el Lic. Rafael Sánchez Morales, solicitaron ayuda a la O.E.A. para formar una escuela para Maestros de Educación Musical, y como resultado obtuvieron formularios para becas de estudio a fin de ampliar sus conocimientos. Después de 18 meses de estudios en México y Chile, vuelven a reunirse los maestros Lainfiesta y Alvarado con el Lic. Sánchez Morales y presentan la solicitud de creación de la Escuela de Educación Musical ante el Ministerio de Educación, quien delega esa responsabilidad a la Dirección General de Educación Estética. Y fue así como por acuerdo gubernativo No. 187 de fecha 2 de marzo de 1959, se funda la Escuela Normal para Maestros de Educación Musical, y se nombra a su fundador Lic. Manuel Antonio de Jesús Alvarado Coronado, como primer director. Inició con ocho alumnos, llegando a graduarse dos en su primera promoción (González 2007).

En 1960 la Escuela deja de pertenecer a la Dirección General de Educación Estética, y según acuerdo Gubernativo No. 776. pasa a depender de la Escuela de Educación de

Adultos. En 1966, el Honorable Consejo Técnico de Educación, con el Acuerdo Gubernativo No. 319, aprobó el plan de estudios y dictaminó que la Escuela Normal para Maestros de Educación Musical (ENMEM), debía formar parte de la Dirección de Escuelas Normales de la República de Guatemala, el cual entra en vigor en 1967.

En cuanto a su infraestructura, se autorizó la creación de la Escuela, pero no la construcción de un edificio específico y adecuado. De 1959 a 1982, la ENMEM prestó sus servicios en el Conservatorio Nacional de Música, ocupando parte de la planta baja, en el ala de la 5a. calle. En febrero de 1982 se trasladó a la Avenida Elena 14-06 de la zona 1. En marzo de 1983 se traslada a la 7a. Avenida 3-19, zona 1. El 2 de marzo de 1992 se traslada a la 10a. Avenida 2-24, zona 1, inmueble adjudicado en propiedad por el Ministerio de Educación, que es donde ha funcionado hasta la fecha. Funcionaba únicamente en jornada nocturna, para luego tener una autorización en abrirse la jornada matutina; debido al crecimiento de la demanda de profesionalización de maestros de música, y teniendo únicamente en funciones la jornada nocturna de la ENEM, se realiza el acuerdo gubernativo 187. En sus artículos 1 y 2, se crea una modificación para la creación de la nueva jornada. (González 2007).

Escuela Normal Cristiana para Maestros de Educación Musical "Alfredo Colom".

El sector privado de la educación no se quedó atrás en proponer una nueva escuela para maestros de educación musical, pero ahora con orientación cristiano-evangélica. La Escuela Cristiana para Maestros de Educación Musical "Alfredo Colom", data del año de 1995, bajo la iniciativa privada y trabajo del Dr. Edgar Cajas, su esposa Athena Blair, y un grupo de educadores comprometidos con la educación musical del país, entre ellos la afamada educadora musical Ethel Batres. El objetivo primordial de la escuela era ofrecer una perspectiva cristiana dentro de la educación artística en el nivel secundario y al mismo tiempo que se formaban maestros, también se formaban líderes para ejercer satisfactoriamente un ministerio musical en las iglesias cristianas de nuestra sociedad. Los profesores fundadores son los siguientes: Dr. Edgar Cajas, Profa. Athena Blair de Cajas, Lic. Carlos Mota, Lic. Jaime Güitz, Licda. Amalia de Mota, Arq. Edgar Díaz, Profa. Abigaíl Bauer de Herman, Prof.

Carlos Martínez, Profa. Patricia de García, Profa. Palma Yac García, Lic. Milton Hernández, Lic. Fernando Díaz (Samayoa 2013).

Debido a la búsqueda de su preparación profesional, el Dr. Edgar Cajas deja la dirección de la Escuela en manos del Lic. Carlos Mota en el año 2002; al surgir los cambios curriculares de educación vocacional que el MINEDUC dio a conocer, la Escuela cambia de nombre a "Instituto Cristiano Pedagógico de Educación Musical", y actualmente es dirigido por el Lic. Miguel Ángel Samayoa quien es también egresado de la VII promoción de Maestros de Música. El Lic. Samayoa laboró varios años como docente en diferentes cursos para luego asumir la dirección a partir de enero de 2014. Esta época ha sido marcada principalmente por la transición que se ha dado por parte del MINEDUC, de un Magisterio Musical al Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Educación Musical. Cambios que se han abordado con seriedad y un alto compromiso con la excelencia. Ésta escuela está ubicada en la 2 Calle 36-18 Z-7, en la ciudad de Guatemala, desde su fundación hasta hoy en día (Samayoa 2013).

Debido a problemas presupuestarios, se decide cerrar el Instituto Alfredo Colom, y se muda de instalaciones. Hoy en día, tiene por nombre Instituto Cristiano Integral de Música -ICIM- en donde ofrecen el Bachillerato en Música.

Otras Escuelas Normales de Música en el país

El interior del país también demostró interés y deseos de su desarrollo magisterial en las artes. En el área de música, y bajo acuerdos del MINEDUC, se autorizan las siguientes escuelas normales con administración privada:

- El Instituto Real Normal de Educación Musical, Quetzaltenango (1975).
- Escuela Nacional de Maestros de Educación Musical Oscar Augusto Mateo Morales de Chiquimula, (1986).
- Instituto Tecnológico de Educación Artística Del Sur I.D.E.A.S. en Retalhuleu
 (1998)

- Escuela Superior de Expresión Artística de Quetzaltenango E.S.F.A.Q.
- Escuela Privada Mixta Evangélica "Shekina", Quetzaltenango (2000).

El saxofón en las escuelas normales de música y la oferta laboral

Todas las escuelas normales para maestros de educación musical, dentro del pensum de estudios y los programas de formación instrumental, contaban con un espacio para el desarrollo técnico del instrumento por medio de la formación de ensambles como Big Bands, Grupetos de Cámara, Banda Sinfónica y combos de música popular representativa a la escuela, entre otras agrupaciones que se formaban entre los alumnos. Dichos ensambles eran dirigidos, en algunos casos, por miembros de la Banda Militar, como el maestro Nery Cano, quien dirigió la Banda Sinfónica de la Escuela Alfredo Colom en los años 2000 a 2003. La práctica instrumental probablemente no contaba con maestros especializados en los distintos instrumentos, pero debido a que los alumnos de las escuelas normales eran, en su mayoría, músicos activos y algunos estudiantes de las distintas instituciones como el Conservatorio Nacional de Música, era relativamente sencillo que se ensayaran y ejecutaran piezas en las escuelas.

El saxofón, siendo un instrumento con mayor énfasis en música popular contemporánea, jugo un papel muy importante dentro de las escuelas, ya que fue un instrumento que fácilmente las llego a representar en distintos conciertos y certámenes de distintos géneros musicales. En base a entrevistas y observación, se sabe que en el interior del país, más que nada en el sector sur occidental, existe bastante oferta laboral para los músicos ejecutantes del instrumentos de banda marcial, entre ellos, el saxofón. Uno de los lugares que más trabajo ofrece a los músicos del sector mencionado es el IRTRA²⁰ de

²⁰ IRTRA (Instituto de Recreación de los Trabajadores de la Empresa Privada de Guatemala) es una Institución guatemalteca dedicada a proveer recreación. Un miembro del IRTRA tiene el derecho, con su tarjeta de

identificación (Carnet de Afiliado), a entrar de forma gratuita a los distintos parques con un máximo de 5 miembros de la familia (padres, esposo(a), e hijos). Los que no son afiliados y también los turistas extranjeros pueden utilizar las instalaciones del IRTRA, pagando su precio de entrada.

Retalhuleu, contando con un conjunto de bandas marciales lúdicas, teatros para presentaciones de las distintas artes y espacios para conciertos en vivo.

La eliminación del Magisterio Musical, la creación del Bachillerato en CCLL con Orientación en Educación Musical y la creación del FID

El desarrollo de la educación musical, tanto en las áreas del quehacer magisterial, como del alumnado de las escuelas mencionadas y de las instituciones educativas que se beneficiaban de los maestros, se vio afectado debido a varias decisiones tomadas por los dirigentes. Los eventos sucedieron de la siguiente manera:

- Desde el año 2009, una comisión específica multisectorial trabajó una propuesta para la reforma a la carrera magisterial, la cual fue diseñada, consensuada y socializada por el MINEDUC y la USAC. En el año 2012, se toma la decisión final de implementar la denominada "Estrategia para una Educación de Calidad para la Niñez y Juventud Guatemalteca", en la cual se redefine el sistema de educación magisterial, y se implemente la Formación Inicial Docente a nivel terciario, más conocida como FID. Ésta inicia en el año 2012, creándose así varias carreras de formación vocacional básica. Entre ellas el Bachillerato con Orientación en Educación y las especialidades de Educación Física, Educación Musical, Productividad y Desarrollo.
- En el año 2013, el MINEDUC y la USAC firmaron el convenio específico de cooperación para la transición de la FID del Nivel Primario al Nivel Superior en la República de Guatemala. Dicho convenio tiene como propósito que la formación inicial docente que se inicia a nivel medio vocacional, pueda concluir a nivel universitario, entregando a los estudiantes el título de Profesor de Educación Primaria. Entonces, se elimina el Magisterio en todas sus áreas y se implementan los Bachilleratos en Ciencias y Letras con Orientación en Educación, siendo ésta una etapa preparatoria para que luego en la institución universitaria se cursen los estudios de profesorado de Primaria en sus distintas modalidades y especialidades, como etapa de especialización a partir del 2015. La finalidad fue el mejoramiento de la educación en general y consecuentemente la preparación de docentes de mejor calidad

educativa. El presidente en funciones del año 2013, Otto Pérez Molina, expresó que para los estudios de Magisterio, de conformidad con la Estrategia para una Educación de calidad para la Niñez y Juventud Guatemalteca, brindaría el apoyo económico que se requiere para concretar tal propósito.

• La Universidad de San Carlos de Guatemala creará y ofertará los Programas de Formación inicial de Docentes (FID) de Primaria y sus diferentes modalidades y especialidades en los 22 departamentos del país. (Natareno 2013).

De la mano de lo dicho por el presidente en funciones, y al momento de la implementación, las instituciones que ya contaban con magisterios en distintas ramas (educación para el hogar, música, artes plásticas) se comprometieron a cooperar entre ellas en los aspectos de: a) Fortalecimiento en el desarrollo de actividades docentes. b) Investigación. c) Evaluación. d) Formación de Recursos Humanos en áreas educativas como formación inicial, actualización y profesionalización del personal técnico, docente y directivo y diversas acciones que contribuyan a mejorar la calidad de la educación en el país; los cambios que iba a vivir en ese momento eran muy fuertes, y si el estado podía responder para apoyar, contribuiría a una transición relativamente funcional.

Consecuencias en las escuelas normales de la ciudad capital

En base a entrevistas realizadas a los dirigentes actuales de las escuelas, tanto en la escuela Jesús María Alvarado y todos sus jornadas, como en el Instituto Alfredo Colom, se sufrieron bajas en la cantidad de estudiantes. Durante la época del magisterio musical, se estudiaban distintos cursos ricos en contenido musical durante cuatro años, de la mano de los cursos pedagógicos. Los alumnos egresados iban fuertemente preparados para afrontar las necesidades de los estudiantes, así como iban preparados para aprobar los exámenes de ingreso a las distintas universidades con carreras en ejecución o educación musical. Ahora, la preparación bajo al 50% del tiempo, y los cursos que tiene el pensum del Bachillerato con Orientación en Educación Musical, superan en un 75% a los cursos propiamente pedagógicos y de ejecución. Esto nos lleva a tener consecuencias en el área motivacional y en el área financiera, ya que la baja estudiantil también provoca cambios en los presupuestos internos.

Aún con estos problemas, cada escuela ha hecho esfuerzos internos y colaboraciones para no dejar de apoyar a los estudiantes con las prácticas de ensambles de distintos instrumentos.

Consecuencias en el área pedagógica musical

La implementación de las carreras de Bachillerato con Orientación en Educación, si bien fue una iniciativa enfocada en educadores y con intenciones de mejorar su calidad en la praxis, no tiene énfasis en mejorar las especialidades en las que se desenvuelve. En el área musical, y con base a entrevistas realizadas a los directores y a algunos estudiantes de las escuelas Alfredo Colom y Jesús María Alvarado, por ejemplo, se menciona la baja en el nivel musical de los estudiantes, ya que el buen nivel y el buen desarrollo musical que se traía con la carrera de magisterio musical, la cual duraba cuatro años, no se puede lograr con un bachillerato; el tiempo de estudio disminuyó en un 50% y los cursos que se reciben en el área musical disminuyeron en un 75%, de acuerdo a la comparación de pensum de estudios proporcionado por el MINEDUC en sus publicaciones de CNB.

Existe entonces, un descontento general entre los educadores y los estudiantes de música que quieren desarrollarse como músicos, más que educadores. En base a una entrevista realizada al director en funciones de la Escuela Superior de Arte (ESA) de la Universidad de San Carlos de Guatemala, existe un descontento muy fuerte en cuanto al nivel académico musical de los estudiantes que quieren ingresar a la licenciatura en música. El director, Lic. Ernesto Calderón, comenta en la entrevista realizada en marzo de 2018, que el examen de admisión lo reprueban el 80% por ciento de estudiantes desde el año 2015 y que la ESA se ha visto en la obligación de bajar el nivel académico, tanto en el área teórica como en el área práctica, para que exista quórum de estudiantes. Este es solo un ejemplo de cómo la desaparición del magisterio musical ha afectado el nivel musical en general, aunque no ha afectado al ingreso de estudiantes en las áreas de profesorado de música de las universidades privadas y las carreras de la USAC, ya que la falta exigencias de conocimientos musicales para ingresar a la universidad, ha hecho que se cuadruplique la cantidad de estudiantes.

Comentario crítico sobre la relevancia de estos hechos hacia el estudio del saxofón

Todos estos hechos si tuvieron una incidencia negativa en la formación instrumental, ya que no solamente se redujo el tiempo de estudios de 4 años a dos, sino que se redujo la cantidad de cursos musicales que los alumnos tomarían. Además, de acuerdo a una entrevista realizada a Ernesto Calderón, director de la Licenciatura en Música de la Escuela Superior de Música de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se menciona que el nivel musical de los estudiantes de ingreso ha bajado considerablemente desde que no existe el magisterio musical; los estudiantes no vienen preparados con alto contenido de cursos teórico-prácticos, y esto repercute en su lectura musical, ejecución y conocimientos de armonía. Esto afecta a todos los instrumentos, incluido el saxofón, siendo este el de menor ingreso de estudiantes, ya que no es un instrumento tan popular en dicha universidad como el piano o el violín.

Otras Instituciones con práctica del Saxofón

Hospicio de Guatemala

Esta es una de las instituciones más antiguas de Guatemala, ya que fue fundado en el año 1857 por la iniciativa privada, dentro de la cual se encontraba el señor Jose Rafael Ayau; se inaugura el 15 de marzo del mismo año. Hoy en día, tiene por nombre "Hogar Rafael Ayau", en honor al mencionado. Este lugar se fundó para cuidar a los huérfanos, quienes habían sido albergados con anterioridad en el Hospital Hermano Pedro, y luego en los conventos de los franciscanos y recolectos El 3 de marzo de 1854 la municipalidad de Guatemala decide brindar su apoyo y fija una cuota mensual para el sustento del lugar; luego el 16 de enero de 1857 se organiza una junta directiva que fue integrada por Rafael Ayau como director, los señores Carlos Meany y Manuel Mateu como conciliarios, Mariano Cuadra como tesorero, y Vicente Rivas como secretario. Ellos trabajaron en pro del hospicio y organizaron diversas actividades para educar a los huérfanos; conforme fue transcurriendo el tiempo, se implementaron talleres de diversos oficios para hombres y mujeres, herrería, zapatería, bandas de música, imprenta y otros para conducir la vocación de los niños. (González 2007).

Parte del legado dejado por el hospicio lo integran grandes músicos guatemaltecos que también fueron instrumentistas de viento madera, encontrando allí en el hospicio, el instrumento que les acompañaría por el resto de su vida. Tal es el caso de Félix Antonio Torres Celada (Guatemala 12 de junio de 1936 – 11 de mayo de 2005), clarinetista y multi-instrumentista guatemalteco; sus padres murieron cuando él tenía 9 años de edad, y fue el hospicio quien le acoge y le educa, encontrando allí la música. Fue "hermano de hospicio" de otro afamado maestro, Cesar Sazo (Guatemala 1940), clarinetista y educador musical guatemalteco.

Él cuenta (en la entrevista realizada) que ingresó al Hospicio a la edad de 3 años al área de sala cuna; a lo largo de los años estudio su primaria en dicho lugar (llamada Escuela Rafael Ayeu), y por las tardes paso por las diferentes especialidades que el lugar ponía a estudiar a los niños, zurciendo calcetines y trabajando en los talleres. Mientras trabajaba, escucho como los de la banda de música practicaban en el patio. Fue así como el descubrió la música, aprendiéndose de memoria las lecciones que tocaban los trompetistas; decidió entonces ingresar a la banda, no solo por los intereses en la música, sino porque cuenta que a los músicos les daban más comida y más atol que al resto de estudiantes (debido al desgaste físico de la profesión), además se sentaban aparte de los demás, tenían otros beneficios como cursos con maestros extranjeros, etc. A la edad de 8 años, se decidió y solicito un examen de admisión con el director, quien se sorprendió de la memoria de Cesar al cantar las tonadas de las trompetas en el patio. Le dieron ingreso a la banda y le asignaron la flauta píccolo, debido a su estatura y largo de dedos. Cuenta que la banda era muy completa en ese entonces pues contaba con secciones completas de viento madera, viento metal, percusión. Eventualmente y debido a la baja de varios músicos, le dieron el clarinete. Contó con un maestro guatemalteco, Rolando Dardón, quien fue asignado como el maestro de las maderas del Hospicio; el maestro Dardón le solicita que toque el saxofón en el año 1955, y después de ver su talento natural, lo mandan al internado del Conservatorio Nacional de Música. Se decidió por profesionalizarse en el clarinete, aunque más adelante en su vida vuelve a tocar el saxofón como parte de ensambles y orquestas importantes del país, y se vuelve educador y maestro del instrumento (más detalles de la vida del maestro Sazo en capítulo 5).

Otros ensamble importante, dirigido por Rafael García Reynolds, fue la Orquestina de Mujeres del Hospicio, en donde ya habían saxofonistas (mujeres) tocando. El hospicio fue fuente trabajo, ya que de algunos músicos se iban a trabajar directo a las bandas militares de Jutiapa, de Cobán, o a se solicitara, según menciona Sazo.

Muchos de los logros del Hospicio de aquella época se han perdido, y actualmente la institución está pasando por problemas de corte político, ya que bajo el mandato del presidente actual, Jimmy Morales, el gobierno tomó decisiones sobre la base de que necesitan lugares para albergar a los menores bajo la tutela del Estado luego de los trágicos incidentes del Hogar Virgen de la Asunción en el marzo de 2017. El caso sigue sin resolver (Marroquín 2017).

Centros educativos públicos y privados

A pesar de los cambios dados por el Ministerio de Educación en cuanto a la eliminación del curso de música en el pensum, existen algunas instituciones que cuentan con preprimaria, hasta bachilleratos (no necesariamente con orientación en educación musical), que han mantenido una tradición muy fuerte en la ejecución instrumental, incluido el saxofón. Dichas instituciones han contado con tres tipos de bandas, las cuales a la fecha son objeto de orgullo institucional y de tradición. Los tipos de banda son (Soto 2011):

Bandas Escolares:

Conocidas anteriormente como Bandas de Guerra. A raíz de una iniciativa surgida por la Firma de la Paz en 1996, cambian de nombre para impulsar la Cultura de Paz. En su mayoría se componen de instrumentos de percusión: Trompetas, Redoblantes, Tambores, Bombos, Platos y Liras. Por el tipo de instrumentación, el repertorio tiende a ser limitado; usualmente interpretan patrones rítmicos en forma repetitiva y transmitidos como "tradición oral" entre sus miembros, es decir, sin necesidad de lectura musical y únicamente en base a imitación de patrones rítmicos dados por el maestro director o vistos por la documentación

de la banda (Soto 2011). Son probablemente la configuración más popular que se puede encontrar en las instituciones de Guatemala, ya que su origen se remonta al acompañamiento

de la marcha de los soldados y el dictado de órdenes de una banda militar convencional.

Bandas Marciales:

Dentro del ámbito estudiantil, existe también la Banda Marcial, la cual es un ensamble

armónico, razón por la cual también se le llama Banda de Armonía. Se compone de

instrumentos de viento metal, viento madera y percusión. Cubre todas las voces o registros

de la configuración marcial denominada S.A.T.B. (Soto 2011), complementándose también

con la percusión:

Registro soprano: piccolo, flautas, clarinetes, trompetas.

Registro alto: saxofón alto, trompetas, melófonos y cornos.

Registro tenor: saxofón tenor, trombón y barítono.

Registro bajo: tuba.

Este tipo de banda requiere una mayor preparación de cada integrante, ya que su

permanencia tiene exigencias técnicas instrumentales, teóricas (lectura musical y armonía) y

de consistencia física. Se puede notar las influencias de las bandas marciales tradicionales,

ya que desde su preparación, deben contar con aspectos disciplinarios propios de los

militares. Requiere de ensayos más rigurosos y puestas en escena más detallistas.

Algunas bandas populares de Guatemala son:

La Banda Marcial del Colegio San Sebastián

La Banda Pretorianos

La Orquesta de Vientos de San Raymundo de Peñafort

La Banda Marcial del Colegio San José de Los Infantes

La Banda Marcial del Instituto Rafael Landívar

Escuela Normal de Maestras para Párvulos

54

Bandas Latinas:

Este tipo de banda vino a ser como una contrapropuesta a la idea de la banda militar, ya que ésta cuenta con un espectáculo que contiene, no solamente a los músicos de la sección de vientos y percusión, sino que contiene baile, coreografías, e incorpora instrumentos rítmicos latinos en su despliegue. Una de las bandas notables es la del Colegio Osorio Sandoval. (Soto 2011).

Todas las instituciones mencionadas han dejado un legado importante en la ejecución instrumental de los jóvenes estudiantes. En adición, se debe mencionar que en Guatemala existe el tradicional desfile del 15 de septiembre, en el cual se puede observar miles de estudiantes instrumentistas quienes con orgullo, marchan en el Centro Histórico de la ciudad, ejecutando diversos instrumentos para el Desfile Cívico. En el reportaje de Oscar García para el diario guatemalteco Prensa Libre, con fecha de 14 de septiembre de 2018, se puede observar el siguiente listado de bandas de todos los tipos, que marcharon en el desfile cívico del 2018, divididos por bloques:

Bloque de honor

Escuela Politécnica Instituto Rafael Landívar

Instituto Gómez Carrillo

Escuela Nacional Central Ciencias Comerciales

(J.V)

Liceo Guatemala Liceo Canadiense

Escuela Normal de Maestras para Párvulos

Colegio de Señoritas Santa Inés

Colegio Mixto Belén

Colegio La Sagrada Familia (invitado

Mataquescuintla, Jalapa)

Bloque uno

Escuela Experimental Villa de Las Niñas

Colegio Católico San Pablo Colegio Clásico Guatemalteco Colegio San José de Los Infantes

Escuela Experimental Villa de Los Niños

Colegio Mixto Juana de Arco

Liceo Sembrador de Sueños Veritas

Colegio San Sebastián

Instituto Tecnológico de Computación

Liceo San Rafael Arcángel

Instituto Normal Mixto Rafael Aqueche

Bloque 2

Colegio Nuestra Señora de La Medalla Milagrosa

Colegio Jesús del Consuelo

Liceo Montessori

Colegio Mixto Santo Domingo

Centro Educativo Vocacional San José

Colegio Técnico Moderno

Instituto Americano en Ciencias de la

Computación

Colegio Evangélico La Patria

Instituto Particular Mixto Rodolfo Galeotti Torres

Instituto por Cooperativa El Carmen

Colegio Vanguardia Juvenil

Bloque 3 Marching Band

Colegio Evangélico Bet-el Shamma

Colegio San Francisco de Asís

Centro Educativo Mixto Integral CEMI

Centro Educativo Cristiano el Valle de la

Sabiduría

Colegio San Sebastián- banda marcial

Colegio San José de La Encarnación

Colegio Católico San Pablo – banda marcial

Colegio Mixto San Fernando

Liceo Cumorah Pinos

Instituto Guatemalteco Español

Colegio Cristiano Siloé

Colegio San José de Los Infantes- banda marcial

Colegio Senderos

Bloque 4

Colegio Jardín de Las Rosas

Instituto Mixto Adrián Zapata

Colegio Francisco G. Penzotti

Colegio Evangélico Mixto Adonaí

Ineb Víctor Manuel de La Roca Santa Cruz

Colegio Mixto Cipresales

Liceo Hispanoamericano

Colegio Teresa de Ávila

Ineb Lic. Juan Ramón Flores

Liceo Cristiano Elohim

Colegio Mixto Llano Largo

Bloque 5 interinstitucional

Instituto Adolfo Venancio Hall Central

Escuela Técnica Militar de Aviación

Escuela Militar de Música

Escuela de Comunicaciones y Electrónica

Escuela Técnica de Enfermería

Bloque 6

Centro Educativo Juan Pablo II

Instituto Nacional Central Liceo Bilingüe La Puerta Colegio Práctico Científico

Liceo de Computación Siglo 21 número 3 Instituto de Estudios Especializados en

Computación

Colegio Jesús de Candelaria

Instituto Normal Centro América- jornada

matutina

Colegio de Innovación Tecnológica Educativa

Ineb María Luisa Samayoa Lanuza

Instituto Normal Casa Central

Bloque 8

Centro Tecnológico Da Vinci

Colegio El Rosario.

Instituto Normal Centro América- jornada vespertina

Preparatoria Unificada Tomlinson

Colegio Juan XIII

Instituto San Lucía Los Ocotes

Liceo Mixto Obed

Instituto Normal para Señoritas Belén

Colegio C.B.C El Carmen

Colegio Mixto La Niñez Guatemalteca

Ineb Guajitos

Ineb Tierra Nueva

Instituto Guillermo Putzeys Avarez

Bloque 7 Bandas Latinas

Colegio Osorio Sandoval

Liceo Técnico Integral en Computación y

Turismo

Colegio Amanecer Juvenil

Liceo Brasileiro

Liceo Mixto Británico Guatemalteco

Liceo Profesor David Letrán Liceo Fuente de Enseñanza

Escuela Experimental Villa de Los Niños

IEBC de Enseñanza San José Los Pinos

Colegio Parroquial Francisco García Peláez Liceo Profesional de Informática y Tecnología

Colegio Mixto El Arte de Aprender

Liceo Jezreel ABC

Centro Cultural de Las Américas

Liceo Computex

Podemos observar por medio del listado de bloques, que existen en el país alrededor de 100 instituciones que promueven la música por medio de la práctica instrumental, y de seguro faltan más por enlistar, que también desean ser parte de este movimiento. Es un esfuerzo enorme y es evidente que el desarrollo instrumental del país, y específicamente del saxofón, puede ir en crecimiento gracias a las iniciativas de las instituciones diversas. Lo importante al final es que el alumno pueda conocer las opciones que tiene para el desarrollo de su potencial.

Escuela Municipal de Música

La Escuela Municipal de Música es una de las iniciativas más fuertes en la educación instrumental y coral en la ciudad de Guatemala. Bajo la iniciativa del alcalde en funciones, Álvaro Arzú Irigoyen (Guatemala 1946 – 2018), y la Municipalidad de Guatemala, la escuela inició sus labores en el año 2006 en instalaciones del Centro Cultural Municipal -CCM-. Cuenta con varios programas instrumentales y más de 100 cursos, en los cuales se ofrece una formación integral. Cuenta con varios programas especiales, una red de coros, orquestas, bandas y otras agrupaciones distribuidas en diferentes escuelas en las zonas 1, 5, 7, 18 y 21. Promueve el desarrollo y la inclusión social de niños y jóvenes a través de la práctica de la música. En ellas participan aproximadamente dos mil niños y jóvenes que conforman en total, alrededor de cincuenta agrupaciones, entre ellas:

- Orquesta Sinfónica Juvenil Municipal. Es la agrupación símbolo de la escuela. Modelo desarrollado e inspirado por el maestro José Antonio Abreu, en Venezuela. Ofrece conciertos desde los barrios de la ciudad de Guatemala, a escenarios importantes del país, entre ellos la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Fue condecorada con la Orden Presidencial Rafael Álvarez Ovalle
- El Coro Sinfónico Municipal. Funciona con el apoyo de los integrantes del Coro Municipal y Camerata Vocal Municipal. Tiene como función el reunir a todos los estudiantes de la EMM, y contiene cursos y procesos por edades: El coro Chapincitos Cantores, el Coro Preinfantil, Coro Infantil y Coro Juvenil. Cuenta también con

agrupaciones más experimentadas: el Coro Municipal, la Camerata Vocal Municipal y el Coro Sinfónico Municipal.

Desde el año 2013, se ofrecen los programas de Cursos Libres, y se ofrece la clase de saxofón. El maestro es Andrés Blanco, graduado del Conservatorio Nacional de Música y cuenta con 9 estudiantes de saxofón que asisten regularmente.

Escuela Municipal de San Raymundo

El Proyecto musical de San Raymundo inició en el año 1997, como un núcleo de la Fundación Música y Juventud y la Orquesta Sinfónica Juvenil Jesús Castillo. El director y fundador, Carlos Real, fue parte de dicha fundación y orquesta, y dirige este proyecto educativo desde hace 22 años. Ha graduado a cientos de estudiantes de diversos instrumentos, entre ellos el saxofón. En el año 2012, por medio de un acuerdo municipal, se vuelve la Escuela Municipal de Música. Cuenta con 145 alumnos regulares. Las clases de saxofón son impartidas por el exalumno David Uyu, y actualmente cuentan con 10 alumnos.



Foto tomada de la página oficial en Facebook de la Escuela Municipal de Música San Raymundo.

CAPÍTULO 4: Oferta Educativa Musical a Nivel Superior

La oferta universitaria general comenzó con la primera universidad fundada en el país, la Universidad de San Carlos de Guatemala, más conocida y llamada USAC. Fue creada por Real Cédula y fundada el 31 de enero de 1676, durante la época de la colonia española. A lo largo de la historia del país, sus distintos gobernantes y situaciones políticas, la USAC pasó por diversas vicisitudes y cambios, permaneciendo hasta el día de hoy.

Parte de los avances en la educación superior en Guatemala, se vieron al momento de la creación del CEPS. El Consejo de Enseñanza Privada Superior –CEPS- fue creado el 27 de enero de 1966, con el Decreto-Ley Número 421 de la Constitución de la República promulgada el 15 de septiembre de 1966, siendo el Jefe de Gobierno el Coronel Enrique Peralta Azurdia y el Ministro de Educación, el Coronel Rolando Chinchilla Aguilar; dicho Decreto-Ley fue publicado en el Diario Oficial el 29 de enero del mismo año.

En sus inicios, el CEPS estaba integrado por el Ministro de Educación, quien lo presidía, dos delegados de la Universidad de San Carlos de Guatemala, dos delegados por todas las universidades privadas y dos delegados que no ejercieran cargo en ninguna universidad, nombrados por los presidentes de los colegios profesionales. Todos los miembros desempeñaban sus cargos ad honorem, por dos años pudiendo ser reelectos pero no en períodos consecutivos. De acuerdo a la descripción encontrada en los estatutos del CEPS²¹, se puede observar que fue creado para realizar las siguientes funciones:

- a. Aprobar o improbar la organización de universidades, previa audiencia de la Universidad de San Carlos de Guatemala para que emita dictamen.
- b. Rendir al Jefe del Organismo Ejecutivo un informe razonado sobre los estatutos de las Universidades Privadas, que le deben ser sometidos para su estudio.
- c. Ejercer vigilancia sobre las Universidades Privadas, de acuerdo con el reglamento que se emita, a efecto de que se cumplan las disposiciones de esta ley, sin coartar la

-

²¹ Información abierta al público desde el website http://www.ceps.edu.gt/ceps/historia

- libertad que gozan esas Universidades para desarrollar sus actividades académicas y docentes, así como para el desenvolvimiento de sus planes y programas de estudio.
- d. Solicitar al Jefe del Organismo Ejecutivo, mediante un informe razonado y justificado, por decisión de la mayoría absoluta del total de los miembros del Consejo, la aplicación de las sanciones a las universidades privadas según los casos y circunstancias.

Tomando esto en consideración, comenzó entonces en Guatemala un movimiento para propiciar la creación de universidades privadas, lo que sucedió con la siguiente secuencia:

Universidades autorizadas en el siglo XX

- Universidad Rafael Landívar, autorizada el 18 de octubre de 1961.
- Universidad Mariano Gálvez, autorizada el 29 de enero de 1966.
- Universidad del Valle de Guatemala, autorizada el 29 de enero de 1966.
- Universidad Francisco Marroquín, autorizada 12 de agosto de 1971.
- Universidad Rural de Guatemala, autorizada 28 de marzo de 1995.
- Universidad del Istmo, autorizada el 19 de septiembre de 1997.
- Universidad Panamericana, autorizada el 2 de octubre de 1998.
- Universidad Mesoamericana, autorizada el 1 de octubre de 1999.

Universidades autorizadas en el siglo XXI

- Universidad Galileo, autorizada el 31 de octubre de 2000
- Universidad San Pablo de Guatemala, autorizada 23 de marzo de 2006.
- Universidad InterNaciones, autorizada el 6 de agosto de 2009.
- Universidad De Occidente, autorizada el 4 de febrero de 2010.
- Universidad Da Vinci de Guatemala, autorizada 2 de febrero de 2012.
- Universidad Regional de Guatemala, autorizada 4 de septiembre de 2014.

De las 15 universidades existentes en el país, únicamente 6 cuentan con oferta educativa musical: Universidad de San Carlos de Guatemala -USAC-, Universidad del Valle de Guatemala -UVG-, Universidad Panamericana -UPANA-, Universidad Galileo, Universidad InterNaciones (NO VIGENTE) y Universidad Da Vinci de Guatemala -UDV-. De estas 6 universidades, únicamente 2 cuentan con un programa técnico instrumental activo para diversas especialidades, incluido el saxofón.

Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC)

De acuerdo a información de carácter oficial, visto en la página web del CEPS, se pueden observar los siguientes datos:

- Bajo la Facultad de Humanidades, encontramos el Profesorado de Enseñanza Media en Educación Musical y, para continuar con el grado de Licenciatura, la cual busca aportar con creación e investigación musical a la cultura, la docencia y los servicios comunicacionales. Coloca como el Perfil del Profesional: 1) poseer un amplio conocimiento de la historia y herencia musical universal; 2) dominar los aspectos fundamentales del lenguaje musical, la composición y la realización práctica instrumental y vocal; 3) posee los conocimientos necesarios para abordar el estudio crítico de las disciplinas pedagógicas y los incesantes cambios en su disciplina en el mundo actual y futuro; 4) cuenta con posibilidad de optar para los postgrados de Magíster y Doctorado en Música.
- Bajo la Escuela Superior de Arte –ESA-, se encuentra la Licenciatura en Música (con especialidad en interpretación musical). La ESA es una escuela no facultativa, es decir, es una unidad académica independiente dentro de la USAC. Por medio de la sesión celebrada el 19 de abril de 2006, el Consejo Superior Universitario de la USAC, presidida por el Rector Doctor M.V. Luis Alfonso Leal Monterroso, se aprobó por unanimidad el Proyecto de Creación de la Escuela Superior de Arte -ESA-. Dicho logro académico fue producto de casi 22 años de trabajo y de múltiples gestiones administrativas. El Acuerdo de Rectoría No. 461-85 crea la primera comisión para el desarrollo de este proyecto. Dicha escuela cuenta con especialidades en artes visuales, danza, arte dramático y

música. Los maestros que formaron parte del proyecto desde sus inicios son Marco Augusto Quiroa en la carrera de Artes Visuales, Antonio Crespo Morales en Danza, Víctor Hugo Cruz en Arte Dramático y Jorge Álvaro Sarmientos en Música; El Maestro Igor Sarmientos, colaboró con esta comisión para apoyar la creación del pensum de música, la descripción y contenido de los cursos de esa carrera y la Inga. Claudia Gil para poyar el desarrollo de los estudios administrativos, financieros y legales.

• PUNTOS DE ANÁLISIS:

- Esta carrera es expresamente de interpretación y ejecución musical, teniendo como fundamento la música académica, mas llamada "clásica".
- Cuenta con especialidades en instrumentos de cuerdas, de viento metal, viento madera y percusión. Por lo tanto, si existe una licenciatura con especialidad en interpretación musical del saxofón.
- Los actuales estudiantes de la licenciatura en música con especialidad en saxofón son: Angie Aragón, Mario Muñiz, Luis Prado, Carlos Perez y Esdras Tocal.

Según entrevista con el actual director del área de música de la ESA, Ernesto Calderón, se sabe que el saxofón ha formado parte de la oferta educativa desde el año 2010, teniendo como maestros a Aroldo Taylor (2010 a 2012 aproximadamente), Erick Rodríguez (2013 a 2015) y Rosse Aguilar (2016 a 2018). Actualmente, vuelve a las aulas el maestro Taylor. Esta carrera cuenta actualmente con 9 estudiantes, siendo la más antigua y próxima a ser la primera graduada de saxofonista profesional, Angie Aragón con la especialidad en saxofón alto. La señorita Aragón cuenta, en la entrevista realizada a su persona, que también paso por las aulas de la Escuela Militar de Música, y fue allí donde aprendió a tocar el saxofón con el maestro Mario Chávez de la banda Sinfónica Marcial, quien es clarinetista, pero también sabía tocar el saxofón. Otros alumnos que actualmente cursa la licenciatura son Mario Muñis, Esdras Tocal, Luis Prado y Carlos Pérez.

Algo que cabe mencionar es que, debido a la falta de titulación universitaria de los maestros de saxofón de la ESA, no se logró abrir convocatoria para nuevos estudiantes durante los años 2015 a 2018. Esto trae una baja significativa a los estudios del instrumento

y un bajo interés en los estudios del mismo en la USAC, ya que los alumnos, al ver que no se abre convocatorio, se van a otras instituciones como el Conservatorio Nacional de Música o la Escuela de la Municipalidad.

Universidad del Valle de Guatemala (UVG)

De acuerdo a información de carácter oficial, visto en la página web del CEPS y la página web de la UVG (www.uvg.edu.gt), se pueden observar los siguientes datos:

- Bajo la Facultad de Educación, encontramos diversas carreras enfocadas en la Educación Musical en aulas; dichas carreras están bajo la dirección y coordinación de la Licda. Isabel Ciudad-Real, una gran pianista y educadora guatemalteca.
 - Licenciatura en Música, creada en el año 1992, con 5 años de estudios presenciales. Se observa la siguiente descripción: "La carrera tiene una duración de cinco años. Al cerrar los primeros tres años y un temario el estudiante puede optar al grado académico de Profesorado en Música. Dentro del programa el estudiante recibe una preparación profesional con cursos básicos de la música así como de pedagogía, práctica e historia de la música, de teoría musical nivel avanzado, música contemporánea, música y tecnología, entre otros. Así mismo el estudiante aprende conocimientos de áreas generales necesarias para la vida profesional"
 - o **Profesorado de Enseñanza en Música**, creada en el año 1998, con 4 años de estudios presenciales. Se puede observar la siguiente descripción: "Es un programa que provee las bases del conocimiento de la música con un complemento del conocimiento general en áreas científicas y de humanidades, haciéndose un énfasis en el área de la Educación Musical. El programa tiene una duración de tres años. Los estudiantes pueden optar por continuar al programa de Licenciatura en Música".

- Bajo el **Colegio Universitario**, encontramos otras carreras con distintos enfoques musicales, siempre bajo la dirección y coordinación de la Licda. Isabel Ciudad-Real.
 - o Baccalaureatus in Artibus (B.A.), creada en 1978, con 4 años de estudios precenciales. Se observa en la descripción el siguiente texto: "Este un grado académico internacionalmente reconocido. El cursar una carrera bajo la modalidad de BA, le permite al estudiante una gran flexibilidad al momento de seleccionar sus cursos. El estudiante puede diseñar su propio plan de estudios según sus intereses particulares. Para tal efecto, todo plan de estudios de BA cuenta con tres áreas específicas, estas son: Formación General, Interés principal e Interés secundario. El grado de BA se ofece en las carreras de índole social y educativas que no requieren una base fuerte de Matemática y Física (Ciencias Sociales, Educación, Música.) Todo graduado de los programas de BA puede ser aceptado en cualquier universidad nacional o extranjera para seguir estudios de posgrado".
 - Licenciatura en Composición y Producción Musical, creada en el año 2017, con 4 años de estudios presenciales. Esta carrera está bajo la dirección de MA Armando Mazariegos. Se observa la siguiente descripción: "Es un programa que da las herramientas y conocimientos necesarios para la expresión a través de la música, creando obras originales y haciendo arreglos de canciones para distintos ámbitos dentro de la Industria Creativa. Enseña a utilizar la tecnología para la realización de eventos musicales en vivo y la producción de proyectos dentro de un estudio de grabación".

PUNTOS DE ANÁLISIS:

- Tras haber leído los prospectos de cada carrera, y al realizar diversas entrevistas y observación de campo en la UVG, se puede notar que dentro de los proyectos de estudio, no se toma en cuenta la práctica instrumental como un curso independiente. Únicamente se cuenta con práctica de ensambles como big bands, coro vocal y combos iniciales de jazz.
- o El estudiante que se asigne el curso de big band o combos, debe velar por su propio desarrollo instrumental, es decir, la UVG no cuenta con maestros

- especializados de instrumento. Esto debido a la que naturaleza de las carreras no lo necesita, aunque la demanda estudiantil sí lo requiere.
- Ninguna de estas carreras cuenta con estudios del saxofón.

Universidad Galileo

De acuerdo a información de carácter oficial, visto en la página web del CEPS y la página web de la universidad (www.galileo.edu) se pueden observar los siguientes datos:

- Bajo la **Escuela Superior de Arte ESA**, se observan los siguientes programas de estudio, supervisados por el Arq. Gunther Meléndez.
 - Licenciatura en Música, creada en el año 2014, con 4 años de estudios presenciales. Se observa la siguiente descripción: "Atender la demanda creciente de personas relacionadas con la música y profesionalizar la ejecutoria artística del país con programas de estudio que estimulen la capacidad de emprender, el uso de la tecnología informática y cada disciplina de especialidad de forma integral."
 - Licenciatura en Música con Especialidad en Ejecución, creada en al año 2005, con 4 años de estudios presenciales. Se observa la siguiente descripción: "La Licenciatura en Música con especialidad en Ejecución ofrecerá las herramientas académicas y tecnológicas para el desarrollo de las habilidades de aquellos individuos cuya vocación de paz, valor estético y conocimiento integral, sean la base para su crecimiento humano. Esta licenciatura brindará el aprendizaje de instrumentos, ejecución, creación musical y práctica musical, la cual permitirá que los estudiantes logren una formación integral y puedan aplicar adecuadamente las habilidades con las que cada uno cuenta".
 - O Licenciatura en Música con Especialidad en Investigación y Docencia. Creada en el año 2005, con 4 años de estudios presenciales. Se observa la siguiente descripción: "La Licenciatura en Música con especialidad en Investigación y Docencia busca a través del aprendizaje guiar a las personas

- que poseen una desarrollada percepción del arte para que sean los que contribuyan con la sociedad transmitiendo su conocimiento para lograr una comunidad estimulada en una cultura de paz".
- o Licenciatura en Música con Especialidad en Tecnología Aplicada. Creada en el año 2005, con 4 años de estudios presenciales. Se observa la siguiente descripción: "La Licenciatura en Música con especialidad en Tecnología Aplicada busca a través del estudio lograr desarrollar las habilidades innatas al ser humano en todas las manifestaciones del arte, como complemento del proceso de producción de una sociedad en desarrollo y cooperará con todas aquellas instancias abiertas a la generosidad del espíritu. En esta Licenciatura se brindará el aprendizaje de las herramientas de tecnología aplicada, que provee al estudiante la posibilidad de interactuar con ésta de forma integral y creativa."
- Licenciatura en Tecnología Acústica y Sonido Digital. Creada en el año 2005, con 4 años de estudios presenciales. Se observa la siguiente descripción: "En la Licenciatura en Tecnología Acústica y Sonido Digital se ofrecerán las herramientas académicas y tecnológicas para el desarrollo de habilidades innatas al ser humano en todas las manifestaciones del arte, comprendiendo los cursos de estricta formación musical en instrumentos, ejecución, creación musical y práctica musical con el más alto nivel, para lograr nuestro propósito de crear una sociedad cooperativa y abierta a la generosidad de espíritu".
- PUNTOS DE ANÁLISIS: Tras haber leído los prospectos de cada carrera, y al realizar diversas entrevistas a estudiantes y catedráticos de dichos programas, se observa lo siguiente:
 - Todas las carreras mencionadas anteriormente se presentan como información oficial en la página del CEPS, pero en la página de la universidad, bajo la ESA, únicamente se presentan las siguientes carreras:
 - Licenciatura en Música
 - Licenciatura en Tecnología Acústica y Sonido Digital.

- Esto quiere decir, que únicamente estas dos carreras están como las ofertas educativas activas en la universidad.
- O En el pensum de estudios de la licenciatura en música, se observan el curso Técnica de Instrumento y Repertorio de Instrumento. Aun así, no se han llevado a la práctica dichos cursos. Lo que comentan los estudiantes entrevistados, es que se llevaba a cabo una práctica de ensambles únicamente.
- o Ninguna de estas carreras cuenta con estudios del saxofón.

Universidad InterNaciones

De acuerdo a información de carácter oficial, visto en la página web del CEPS, se pueden observar los siguientes datos:

- Bajo la **Facultad de Humanidades**, encontramos varios programas, dirigidos y supervisados por la Licda. Zoila Luz García Salas y el Lic. Ernesto Calderón.
 - Licenciatura en Arte Dramático y Teatro Musical, creada en el año 2017, con 4 años de estudios presenciales. Se observa la siguiente descripción: "La Licenciatura en Arte Dramático y Teatro Musical tiene como propósito la formación de profesionales que posean el conocimiento y la fundamentación técnico-practica en los nuevos estilos y tendencias de la dramaturgia."
 - Licenciatura en Arte con Especialización en Música, creada en el año 2009, con 5 años de estudios presenciales. Se observa la siguiente descripción: "La Licenciatura en Arte con especialización en Música tiene como propósito fundamental formar profesionales en música con conocimientos técnicos e interpretativos que propicien cambios en el ámbito artístico".
 - Licenciatura en Música con Especialización en Jazz y Música Popular, creada en el año 2017, con 4 años de estudios presenciales. Se observa la siguiente descripción: "La Licenciatura en Música con Especialización en Jazz y Música Popular tiene como propósito fundamental formar profesionales que posean el conocimiento y fundamentación técnico-practica en los nuevos estilos y tendencias en la música."

 Maestría en Musicología con Énfasis en Música Latinoamericana, creada en el año 2015, con 2 años de estudios presenciales.

PUNTOS DE ANÁLISIS:

- O Debido a la falta de quorum, la universidad se vio en la obligación de clausurar todas las ofertas educativas en el área de música. Según la entrevista realizada al Lic. Calderón, únicamente se logró graduar a una alumna de la Licenciatura en Arte con especialización en música, la señorita Daniela Berger, en el año 2017.
- O En una entrevista realizada a la Maestra Zoila Luz García Salas, ella menciona que la visión de las carreras universitarias mencionadas vino por la visión de complementar la educación artística de los alumnos a nivel superior. Deseaba formarlos, no solamente en su área, sino también en el conocimiento general en todas las áreas artísticas: música, teatro, danza y artes visuales.
- o Ninguna de estas carreras contó con estudios del saxofón.

Universidad Panamericana (UPANA)

La siguiente información se encuentra en la página web de la universidad, más no aparece en registros oficiales del CEPS; se pueden observar los siguientes datos:

• Bajo la Facultad de Ciencias de la Comunicación se encuentra la Licenciatura en Producción de Audio y Música Digital con Énfasis en Music Business, creada en el 2018 con 5 años de estudios presenciales. Se observa la siguiente descripción: "Produce música digital. Desarrolla tus competencias y técnicas para diseñar y producir audio y música para diferentes medios audiovisuales y formatos digitales. Gestiona empresas de la industria musical. Podrás laborar como: Productor musical, Ingeniero de posproducción y mezcla 5.1, Gestor de empresas audiovisual, Diseñador sonoro, Productor de música electrónica y DJ, Diseñador de audio y música para videojuegos y Artist Manager."

PUNTOS DE ANÁLISIS:

- En el pensum de estudios se detalla el curso Instrumento durante el primero y segundo años de estudios, aunque no se detalla exactamente cuál es. Se supondría que es el piano, debido a la naturaleza de la carrera.
- Esta carrera trabaja junto a la empresa privada *Domisol*, quienes por medio del *DMS Tech Institute* proveen todo el equipo de necesario para el funcionamiento de la carrera y el desarrollo de los estudiantes.
- En la página web del DMS Tech Institute se puede encontrar la misma información con referencia a la licenciatura www.dmstechaudio.net. Se observa el siguiente texto: "Desde el 2018, en conjunto con Universidad Panamericana de Guatemala, iniciamos la Licenciatura en Producción de Audio, Música Digital y Music Business, una carrera única en Centroamérica con un programa diferente y dinámico." Dicha información re direcciona por medio de hipervínculos, a la página web oficial de la UPANA, en la sección de la licenciatura en mención.
- o Esta carrera no cuenta con estudios del saxofón.

Universidad Da Vinci de Guatemala (UDV)

De acuerdo a información vista en la página web de la UDV, más no en registros oficiales del CEPS, se pueden observar los siguientes datos:

- Bajo la Facultad de Música, primera de su tipo en Guatemala, y bajo la dirección de M.Sc. Jacobo Nitsch, Lic. Gilmar Mejía y Licda. Ethel Batres, se crean las siguientes carreras:
 - O Técnico Universitario en Ejecución Musical de Música Popular y Contemporánea, con 2 años y medio de duración y estudios presenciales. Se observa la siguiente descripción: "Esta carrera, tiene como propósito la formación de músicos intérpretes con capacidades para la ejecución de un

- instrumento musical a un alto nivel en diferentes géneros actuales. También contará con conocimientos avanzados de armonía, teoría musical, improvisación, grabación y edición de música digital en Sibelius y Protools."
- Profesorado en Educación Musical, con 3 años de duración y estudios presenciales. Se observa la siguiente descripción: "Con una visión contemporánea, abierta, decolonial e intercultural, tiene como propósito la formación profesional de educadores musicales con conocimientos y habilidades sólidas en el ámbito de la música y de la realidad educativa. Potencia la investigación-acción, con miras a propiciar la musicalización efectiva de las personas con quienes comparta la docencia."
- Licenciatura en Ejecución Musical de Música Popular y Contemporánea, con 2 años de duración y estudios presenciales. Se observa la siguiente descripción: "La licenciatura busca la formación de músicos profesionales con la capacidad de ejecutar, improvisar, arreglar, producir y componer música en diversos géneros de la actualidad. Así mismo, se busca desarrollar las herramientas necesarias para investigación y crítica musical."
- o Licenciatura en Educación Musical, con 2 años de duración y estudios presenciales. Se observa la siguiente descripción: "La licenciatura en Educación Musical a través de varios ensambles tiene una extensa práctica instrumental en diversos géneros musicales. Busca la formación profesional de especialistas en educación musical. Es decir, músicos cuya vocación y formación docente impliquen fuerte conciencia y compromiso con la transformación social a partir de la educación. Enfoca los retos que el panorama cambiante de la música genera y obliga, a partir de relacionarlos con el estudio profundo, la investigación y la innovación educativa."

• PUNTOS DE ANÁLISIS:

 La UDV, junto a la visión de M.Sc. Jacobo Nitsch y Lic. Gilmar Mejía, crean la primera Facultad de Música del país. Juntan un equipo de trabajo en el que se encuentra la afamada educadora, Licda. Ethel Batres.

- Todas las carreras en mención inician en enero 2019, logrando un alumnado de aproximadamente 150 estudiantes.
- Las carreras técnico y licenciatura en ejecución musical si cuentan con práctica instrumental, y el saxofón sí figura entre los instrumentos de especialidad.
- Actualmente la UDV cuenta con 6 alumnos de saxofón, en su primera convocatoria.
- Los estudiantes de saxofón son: Andrés Arriola, Denilson Montejo, Milton
 Garcia, Brayan Cuá, Isabela Bran y Santos Enrique Choxom.

Resumen de oferta universitaria con relevancia al saxofón.

| UNIVERSIDAD | AÑO DE APROBACIÓN | CARRERAS EN MÚSICA | ENSEÑANZA DEL SAXOFÓN |
|--|----------------------|-----------------------|--------------------------|
| Universidad de San Carlos de Guatemala | 1676 | SI | SI |
| Universidad Rafael Landívar | 1961 | NO | NO |
| Universidad Mariano Gálvez | 1966 | NO | NO |
| Universidad del Valle de Guatemala | 1966 | SI | NO |
| Universidad Francisco Marroquín | 1971 | NO | NO |
| Universidad Rural de Guatemala | 1995 | NO | NO |
| Universidad del Istmo | 1997 | NO | NO |
| Universidad Panamericana | 1998 | SI | NO |
| Universidad Mesoamericana | 1999 | NO | NO |
| Universidad Galileo | 2000 | SI | NO |
| Universidad San Pablo de Guatemala | 2006 | NO | NO |
| Universidad InterNaciones | 2009 | NO VIGENTE | NO |
| Universidad De Occidente | 2010 | NO | NO |
| Universidad Da Vinci de Guatemala | 2012 | SI | SI |
| Universidad Regional de Guatemala | 2014 | NO | NO |

CAPÍTULO 5: La ejecución del saxofón en Guatemala

La ejecución del saxofón en Guatemala se ha desarrollado en distintos ámbitos de la música popular contemporánea, que va desde el área religiosa tocando dentro de las iglesias cristiano evangélicas y en el ámbito católico, así como también en el área secular. Se dice entre músicos y saxofonistas de música secular que "uno se forma en la calle, tocando, transcribiendo, escuchando y compartiendo", cosa que ha sido un hecho, ya que muy por aparte de toda la oferta educativa que el país pueda tener, un parte fundamental es esa "calle", es el salir a tocar, el tener una agrupación en donde explotar el cúmulo de conocimientos que se puedan adquirir.

Aunque existe un repertorio amplísimo para la ejecución del saxofón el ámbito "académico", el cual fue heredado por los compositores mencionados en el capítulo uno de este documento, son pocas o casi nulas las ocasiones en donde se toca dicho repertorio en Guatemala; una de las pocas ocasiones es la graduación de alumnos del Conservatorio Nacional de Música, ya que es uno de los requisitos de graduación, y otra es la graduación de alumnos de la Licenciatura en Música de la ESA-USAC. Si esto no fuera un requisito, es altamente probable que la dirección hacia el saxofón clásico se eliminaría por completo. Muchos, sino no es que la mayoría de estudiantes y ejecutantes del saxofón, se inclinan por la música popular.

Muchas de las entrevistas realizadas a varios estudiantes de saxofón, hacen notar que la mayoría de ellos eligió el instrumento por su versatilidad, y al mismo tiempo su rudeza. Ninguno de ellos mencionó el haber escogido el instrumento para incursionar en el ámbito clásico. Uno de los factores importantes de dicha elección es la nula oferta laboral para saxofonistas en orquestas de corte clásico, y la alta oferta laboral en ensambles de música marcial y popular en general. No es el caso de los estudiantes de saxofón en Europa, quienes siguen la tradición del inventor y de los conservatorios locales, en donde se encuentra un fuerte programa de saxofón clásico. Incluso Costa Rica, siendo un país tan cercano a Guatemala, cuenta con una biblioteca amplísima de saxofón clásico y una cantidad increíble de intérpretes. El maestro Javier Valerio, por medio de la Universidad de Costa Rica –UCR-

al día de hoy sigue dejando un legado en la ejecución clásica, por medio de programas de estudio, el SaxFest Costa Rica²², la Orquesta de Saxofones, y su agrupación SONSAX con una trayectoria de 21 años²³. Entonces, dado que el saxofón clásico en Guatemala no cuenta con una oferta laboral consistente, ni con la intención de los saxofonistas, se toma como nula la opción.

Dentro del ámbito de la música popular en Guatemala, existen diferentes combos en donde el saxofonista puede laborar. De hecho, en base a entrevistas realizadas a alumnos de la USAC y la UDV, se encuentra que los saxofonistas tocan en ensambles y combos que se encuentran en distintos géneros musicales, tales como merengue, salsa, cumbia, jazz, entre otros. La incursión de las Big Bands en Guatemala tuvo su auge en década de 1960; la Marimba Orquesta es un ensamble muy activo en el medio musical desde la década de 1970 y este tipo de ensambles gira alrededor del país, es muy popular en todo tipo de eventos. Otro tipo de ensambles son los combos de salsa y/o merengue, muy populares en la década de 1980 (Sierra 2015). Algunas de las bandas que se mencionaron en las entrevistas realizadas son:

Orquesta de Bob Porter (1970 hasta hoy)

Orquesta de Guillermo Rojas

Orquesta de Roderico Penagos

Grupo Caribe de Cobán Alta Verapaz

Cuarteto Chapín de Saxofones

Scat Cat Jazz

Chirmolito Trio

Marimba Orquesta de Fidel Funes

Grupo Rana

Big Band Ramix

Orquesta Sinfónica Nacional

Marimba Orquesta de Los Hurtado

La Gran Manzana

Tormenta Band

Ecos del Pacífico

Grupo Tumbao

Alux Nahual

Big Band Casa Blanca

Big Band de la Escuela Politécnica

²³ Mayor información en <u>www.sonsax.com</u>

-

²² Mayor información en www.saxfestcostarica.com

En el área religiosa, debe mencionarse que las iglesias evangélicas son un alto campo de trabajo e ingresos para algunos músicos; se dice "algunos", ya que no todas las iglesias remuneran el tiempo laboral de los músicos. Algunas de las iglesias mencionadas en las entrevistas son Casa De Dios, Asamblea de Dios Central y ELIM Central. Es un hecho que hay muchísimos más saxofonistas tocando en un listado interminable de iglesias evangélicas, ya que esta religión acapara el 42% de la población en el país²⁴.

En cuanto al ámbito católico, abarcando un 45% de la población²⁵, los músicos de tipo "marcial" trabajan bajo la iniciativa de las procesiones, una tradición guatemalteca que se da en época de Semana Santa. Durante esta semana, los músicos son contratados para tocar durante las procesiones, y mencionan ser muy bien remunerados por dicho trabajo. Se puede observar todo tipo de instrumentistas de viento y de percusión; trabajan bajo un director y bajo los protocolos que la iglesia católica solicita, leyendo partituras y marchando junto a los famosos "cucuruchos" que cargan las andas.

El campo laboral es variado, ya que también abarca el área educativa. Muchos de los saxofonistas ya consagrados no solamente ejecutan en el género y espacio de su elección, sino también dan clases del instrumento en diferentes academias de iglesias, academias independientes, escuelas, etc. El campo también se ha ampliado al arreglo para ensambles de vientos o arreglos musicales en general, en lo cual trabaja el saxofonista guatemalteco Javier García por ejemplo; la orquestación, área en la cual Humberto "El Fantasma" Sandoval gano renombre; e incluso la Lutheria, tal es el caso del clarinetista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Luis Moscoso, quien ocasionalmente también toca el saxofón cuando se solicita en la OSN.

Libros y métodos de estudio

El aprendizaje del saxofón en Guatemala, aunque no sigue curso en lo clásico, si utiliza métodos que van en esa línea. Siempre se ha dicho que "lo clásico otorga la mejor

75

²⁴ Encuesta libre elaborada por Pro Datos y Prensa Libre en el año 2015.

²⁵ Misma encuesta.

técnica el instrumentista", y en el caso del saxofón, no es la excepción. En base a entrevistas, se observa que los métodos "clásicos" para estudios del saxofón, principalmente en la ESA-USAC, el CNM, la EMM y la UDV son:

Métodos académicos de técnica

- Paul de Ville. Método Universal de Saxofón (MUS). Téxto en Ingles. New York, 1908.
 © Carl Fischer New York.
- H. Voxman. Selected Etudes, Advanced Etudes, Scales and Arpeggios in all Major and Minor Keys. Rubank, Inc. Miami Florida
- H. Klosé. 25 Daily Exercises For Saxophone. Téxto en Ingles. New York. © Carl Fischer New York.
- N. W. Hovey, Método Rubank
- M. Mule, Études dans Toutes les Tonalités.
- Jean M. Londeix, Les Gammes conjointes et en Intervalles pour tous les saxophone
- J. Viola, Technique of the Saxophone; Technique of the Scales Studies.
- R. Luckey, Saxophone Altissimo.

Métodos de armonía y técnicas contemporáneas

- Jerry Bergonzy. Varios Tomos. Texto en Inglés, CD incluido.
 - © Advanced Music, 1996.
 - Vol 1. Inside Improvisation. Melodic Structures
 - o Vol 2. Inside Improvisation. Pentatonics
 - o Vol 3. Inside Improvisation. Jazz Lunes
 - o Vol 4. Inside Improvisation. Melodic Rhythms
 - o Vol 5. Inside Improvisation. Thesaurus of Intervallic Melodies.
- Oliver Nelson. Patterns for Improvisation. Texto en Inglés. © 1966 by Oliver E.
 Nelson & Noslen Music Company. USA.
- Charlie Parker's Omnibook.

- Barrie Nettles. Harmony (varios tomos). Texto en inglés. Berklee College of Music. © Berklee College of Music 1987. *Harmony 1 to 4*.
- Hal Crook. How to Improvise, A New Approach to Practicing Improvisation.
 Texto en ingles.
- Peter Evans, Jack Long. Blues for Saxophone. Texto en inglés. © 1998 by Wise Publications.
- Eric Marienthal Comprehensive Jazz studies & Exercises. Warner Bros.
 Publications, 1996.
- Jamey Aebersold. Nothing but Blues, Jazz and Rock. vol 2. Texto en inglés.
 Incluye Audios. © 1971 by Jamey Aebersold. New Albany, IN. USA.
- Jamey Aebersold. The II, V7, I Chord Progressions, vol 3. Texto en inglés.
 Incluye audios. © 1974 by Jamey Aebersold. New Albany, IN. USA.
- Uso Libre. The COLORADO CookBook for C Instruments.
- Patterns for saxophone, de Jerry Coker.

Algunos ejecutantes de Guatemala

Hoy en día, y como se ha mencionado en capítulos anteriores, existen miles de estudiantes de saxofón; la cantidad de intérpretes activos en el medio musical va creciendo a medida que los estudiantes desarrollan mejores habilidades y muy importantemente, se atreven a "salir a tocar". La lista pudiera ser interminable, pero se hará mención de algunos que han marcado la historia ya sea en el ámbito educativo o en el de ejecución musical. Algunos de los saxofonistas ya mencionados en capítulos anteriores, ya no se mencionarán en esta lista. Todas las biografías que se leerán a continuación fueron escritas y enviadas por los mismos interpretes (salvo el caso de Robelio Méndez, Humberto Sandoval y Cesar Sazo), y colocadas directamente a este trabajo.

ROBELIO MENDEZ

Maximiliano Robelio Méndez Miranda nació el 4 de junio de 1929 en San Pedro Sacatepéquez, San Marcos. Su acercamiento a la música viene desde su niñez, mientras veía a su padre y a su hermano tocar en la marimba familiar, la *Marimba Azul y Blanco de San Pedro*. De familia de músicos, inicia estudios



de piano y violín a los 9 años, y a los 10 años es cuando conoce el saxofón; dicho instrumento era de su hermano, Carlos "Nola" Méndez²⁶, y cuenta que era a hurtadillas que tocaba el instrumento: cuando su hermano salía, el agarraba el saxofón y de alguna forma lo hacía sonar. Al darse cuenta, su hermano le regaña, pero luego le felicita, dándole ya un permiso "oficial" para seguir tocando el instrumento. Al no haber lugares para tocar el saxofón, el maestro recuerda que lo tocaba en el corredor del mercado local, para salir de su timidez; su hermano siempre le instaba a no darle la espalda al público. Aprendió a tocar el tema "Alejandra", según recuerda.

En aquella época, todos tocaban marimba, según comenta Méndez. Su padre de alguna forma conseguía instrumentos musicales, entre ellos un violín, el saxofón y un acordeón de 120 bajos, instrumento que también aprendió a tocar; su hermano hacia cañuelas para saxofón, trabajándolas de carrizos (como varillas de cohetes). A sus 15 años, tocaba el violín en la marimba de su padre, y el repertorio usualmente era de tipo boleros. También tocó en la Marimba Los Chatos de Santa Cruz del Quiche, ocupando el puesto de piccolo solista; el trabajo era totalmente de oído, ya que nadie leía música en ese entonces. Esos años los vivió en el Quiché, para poder laborar allí.

-

²⁶ También un gran saxofonista empírico guatemalteco, quien realizaba mucho la técnica del "taponeo", lo cual es un efecto de "mutear" el sonido del saxofón con la lengua. Carlos era el saxofonista de la Marimba Azul y Blanco.

En el año 1950 intenta ingresar al conservatorio, pero no lo aceptan debido a que era mayor de 18 años; cuenta que tomaba el bus de San Pedro hacia la ciudad de Guatemala, viajando durante 12 horas para llegar al conservatorio. Y es en 1954, tiempo de la Revolución en Guatemala, que bajo el gobierno de Jacobo Arbenz²⁷ el maestro Méndez se hace acreedor de la beca bajo órdenes del presidente, siendo el primer galardonado bajo esta distinción, pues el presidente vio en él un muchacho muy talentos. Obtuvo los títulos de Maestro en Arte especializado en Saxofón, Piano y Marimba. Desde entonces vive en la ciudad de Guatemala.

Es catedrático del Conservatorio Nacional de Música desde 1957, en los cursos de marimba y saxofón; además fue solista de percusión de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, saxofonista y pianista de 1971 a 1974. A partir de allí, su carrera como ejecutante de la marimba se abre camino y se presenta en Guatemala, Centro América, Estados Unidos, Francia, España y Suiza. Presentó recitales de marimba en Luxemburgo, Holanda, Alemania y Bélgica. Ha sido jurado calificador en concursos de marimba realizados en Chiapas, México. Participó en el 25 Festival Internacional de la Cultura en Boyacá, Colombia en el año 1997 y en el primer encuentro de Cooperación Internacional, Santiago de Chile. Destaca su visita a San Petersburgo, Rusia, donde actuó en el Palacio de la Reina Catalina II y en el Conservatorio Rimsky-Korsakov. En una entrevista realizada sobre esta visita, comentó: "Fue tan emocionante ver alzada la bandera de nuestro país, que no pude contener las lágrimas de felicidad".

Como educador, no solo dio clases, sino fundó ensambles musicales fuera de lo común, siendo estos dúos de arpa y marimba, saxofón y piano, cello y marimba, marimba y piano. Fundó también el Grupo Flor de Retama y la Marimba Clásica del Conservatorio Nacional. Esto ha hecho de él una de las figuras más importantes y destacadas de la interpretación musical del siglo XX. Escribió la obra San Andrés Chapil. Hoy en día, con casi 90 años de edad, todavía se le ve cruzar la calle desde su casa hacia el Conservatorio Nacional de Música, en donde está su corazón y su vida.

_

²⁷ Presidente de Guatemala en del 1951 a 1954, protagonista de La Revolución de 1954. Su apodo fue "El Soldado del Pueblo".

HUMBERTO "EL FANTASMA" SANDOVAL

Humberto Sandoval, saxofonista, arreglista, compositor y director de orquesta. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Música en el año 1944. Estudio violín con Andrés Archila, además de Armonía y composición Miguel Ángel Sandoval. Recordado por sus conocidos y amigos (Cesar Sazo, Felix Torres, Robelio Méndez) como un gran arreglista, compositor y un gran improvisador, siempre motivando a sus colegas; fue un hombre con un inmenso talento, un artista, músico y compositor de música jazz, con gran reconocimiento artístico. No se sabe a ciencia cierta el por qué de su



apodo, pero ciertamente es recordando como un ejecutante del saxofón con una libertad improvisadora que impresionó a los músicos y al público de la época, muy juicioso y muy virtuoso, influido por Charlie Parker, gran figura del bebop. Gano certámenes como saxofonista y compositor y fue escritor de la *Suite para Saxofón y Orquesta*, única en su tipo en el país, entre otros. Vivió parte de su vida en Inglaterra, donde escribió algunas obras para la orquesta de Londres; toco en el Rony Scott, uno de los famosos clubes de jazz en Londres.

Dio conciertos en lugares como el Conservatorio Nacional de Música y el Instituto Guatemalteco Americano. Constituyó su propia orquesta llamada *Orquesta Harlem* en el esquema de Big Band, la cual se presentó en distintos lugares, incluido el famoso programa del canal 11 de televisión local CAMPIÑA ²⁸, en donde dirigía y acompañaba a los cantantes que se presentaban. Murió en el año 1986 debido a sus problemas de alcohol, dejando una alta vara de medir para los saxofonistas por venir.

80

²⁸ Programa de 1970 y 1980, siendo la época de oro del canal 11 de Guatemala. Fue un programa de tipo cultural, y presentó a una gran lista de artistas de teatro, danza y música; además, catalogado de sano entrenamiento coloquial guatemalteco.

CESAR SAZO



Nacido en la Guatemala en el año 1940. Inició sus estudios musicales en la escuela primaria Rafael Ayáu (Hospicio Nacional) con los maestros Manuel Ramírez Crocker y Rolando Dardón en donde se inició en el estudio del Clarinete en la banda del establecimiento, para luego ingresar como alumno becado al Conservatorio Nacional de Música de Guatemala en donde obtuvo el diploma de Bachiller en Arte y el título de Maestro en Arte especializado en Clarinete. Sus

catedráticos fueron José R. Gatica, Buenaventura Robles, Vitalino Coronado y José Castañeda. Fue miembro de las bandas militares de Cobán, Escuela Politécnica y Banda Sinfónica Marcial en donde fue solista de Clarinete.

Más adelante, obtiene el grado de **Licenciado** en música de Universidad de San Carlos de Guatemala (2006) y de Universidad Galileo (2007) obtuvo el título de **Licenciado** en ejecución musical. Ha incursionado en la composición musical con su obra Galileo interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional en el año 2007, como parte de la graduación de la licenciatura en la Universidad Galileo y otras obras de música sacra. Como arreglista ha dedicado su creación musical a ensambles corales, banda sinfónica y orquesta sinfónica, especialmente de autores guatemaltecos; ensambles como el Coro Tomás Luis de Victoria, la Banda Sinfónica Marcial y arreglos para la Orquesta Sinfónica Nacional que han sido interpretados a nivel nacional e internacional, uno de ellos, la Misa Autóctona de Manuel Juárez Toledo, en el Vaticano, para el Papa Juan Pablo II.

En 1989, ganó una beca por oposición para participar en la American Wind Symphony Orchestra con sede en Pittsburg, Pennsylvania EEUU como solista de clarinete, bajo la dirección de Robert Austin Budreau, clarinetista en la Eugene Symphony Orchestra con el director Miguel Heart Bedoya y y en dos oportunidades, participó en talleres de clarinete junto al renombrado clarinetista Luis Rossi, en San José de Costa Rica. Su experiencia abarca muchos géneros musicales y ensambles, como estudiantinas, orquestinas,

coros, bandas estudiantiles, grupos de jazz, de música de cámara, orquestas, bandas tanto clásicas como populares.

Es Miembro fundador de varios ensambles musicales como el Quinteto de Solistas, el Cuarteto de Clarinetes, La Orquesta de Bob Porter, la Banda de Paco Gatsby y organizador y miembro de Mosaico Jazz Big Band con el maestro Jorge Sarmientos y la All Star's Big Band. Además, es organizador de orquestas para los festivales internacionales de la Fundación Paiz para el Arte y la Educación, y para presentaciones en varias óperas junto con el Maestro Stefano Poda. Se ha presentado como Solista de Clarinete y Saxofón en varias oportunidades con la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de los maestros Jorge Sarmientos, Juan Levi, Felipe Ortega, Baudilio Méndez y Bob Porter.

En su experiencia Internacional, participó en muchas oportunidades en festivales de Jazz Internacionales con la banda Guatemalteca Paco Gatsby (Bob Porter) en diferentes lugares como Victoria, Canadá, Tampa, Florida; Sacramento, Los Ángeles, San Francisco, Monterrey, Redding, California, y en el Tahoe Jazz Festival (Nevada) y Sacramento Jazz festival en donde ha tenido una audiencia de 200,000 personas amantes del jazz.

En 1998 fue invitado como director asistente de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Oregon, EUA y como catedrático de Clarinete y Saxofón. Asistió durante dos años, a los cursos de dirección de orquesta en la Universidad de Oregon con los maestros Miguel Heart Bedoya, (director de la Orquesta de Los Ángeles California) Wayne Bennet (Director titular de la Orquesta de la Universidad), Robert Ponto (Director de la Banda Sinfónica) y Timothy Reynolds (director adjunto); asistió a los cursos para maestros de educación musical FLADEM en Puebla, México. Fue Presidente del Consejo Directivo de la Orquesta Sinfónica Nacional y miembro del Directorio del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Fue presidente y, actualmente vicepresidente de la Asociación Filarmónica de Guatemala que en este año cumplirá 206 años de existencia. Fue clarinete principal de la Orquesta Sinfónica Nacional, Catedrático de Solfeo, Clarinete y Saxofón del Conservatorio Nacional de Música. Fundador, organizador y director por 10 años (Ad honórem) de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala. Fue

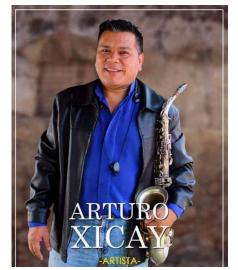
Catedrático de la clase de ensamble musical de la Universidad del Valle de Guatemala y director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional por varios años en conciertos extraordinarios, temporadas navideñas, temporadas escolares, populares, temporadas departamentales y didácticas. Fue director general y titular de la Banda Sinfónica Marcial del Ejército de Guatemala, con el grado de Teniente Coronel Asimilado. Contratado por el Ministerio de Cultura y Deportes como integrante del registro de clarinetes (Clarinete Bajo) en la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

Organizador y Director invitado de la Orquesta Sinfónica Juvenil Intercultural de Guatemala patrocinada por La Asociación de Investigación y Estudios Sociales (Asies) y la fundación Konrad Adenauer. Varios saxofonistas que el mencionó en la entrevista fueron: Antonio Pinillos, Francisco "Chico" Gutierrez, Misraim Sosa, Arturo Xicay (antes clarinetista), Jose Luis Moraga,

ARTURO XICAY

Inició su carrera artística a los nueve años de edad en su natal Cantel, municipio de Quetzaltenango. Su formación musical se llevó a cabo a base de esfuerzo y dedicación, lo

que le permitió integrar varios grupos musicales del país. En su adolescencia y juventud viajó fuera de las fronteras guatemaltecas y participó en grupos musicales internacionales como La Orquesta Sinfónica Juvenil y La Banda de Concierto Simón Bolívar, ambas en Venezuela. Su primer lanzamiento discográfico se realizó en 1995, titulado "Xandor", al que le han seguido otras exitosas producciones como "Amor y Sax" en 1996, "Dos Mundos" en 1997, "A Tiempo de Bolero" en 1998, "Naxional" en 1999, "Saxomaniático" en 2001, por mencionar algunas producciones.



JAVIER GARCIA



Javier, músico guatemalteco, inicia sus estudios musicales en 1997 de manera autodidacta, logrando en los primeros 3 meses incorporarse a grupos de música gospel. Más adelante, viaja a California, E.E.U.U., donde recibe cursos intensivos de jazz, improvisación, lectura y arreglos con maestros del saxofón, entre ellos, Justo Almario del grupo Koinonia. En el año 1998 se introduce en el ámbito artístico nacional, conformando juntamente con el baterista Fernando Martín el grupo de jazz-fusión "SYNCOPE", realizando presentaciones en los principales centros

artísticos del país. Ha realizado giras por E.E.U.U., Puerto Rico, República Dominicana, México, Centroamérica, Colombia y Argentina integrándose a orquestas de jazz, funk y pop. Además ha participado en conciertos con músicos de jazz de la talla de Dave Weckl, Ed Calle, Eumir Deodato, entre otros, y en conciertos de música pop con Mijares, Franco De Vita, Presuntos Implicados y Carlos Peña. Cabe mencionar que ha sido arreglista para secciones de "BRASS" en diferentes proyectos internacionales.

En Guatemala, ha acompañado a los principales artistas de nuestro medio en conciertos de renombre. En el estudio de grabación, ha participado en producciones de diferentes estilos musicales, "jingles", spots para radio y televisión de empresas de prestigio. En el año 2003, forma parte de la producción del evento internacional "Antigua Jazz Fest". Desde 2004, presenta sus propios conciertos de jazz, funk y música brasileña logrando atraer al público amante de éstos géneros y teniendo muy buena aceptación. Actualmente, Javier se presenta en diferentes lugares y además está trabajando en la producción de su primer disco, presentando música propia con una mezcla de ritmos y melodías en donde por supuesto, el saxofón, es el elemento.

OSCAR CONDE

Autor, compositor y músico desde los 14 años de edad. Es muy conocido en el medio música guatemalteco por ser integrante de. grupo de rock mensaje Alux Nahual, como compositor y músico intérprete de flauta, saxofón, guitarra y teclados. Arreglista, productor



musical, compositor y autor de más de 250 canciones. En 1980 gana el primer lugar en el festival OTI Guatemala, con la canción "Suave y Dulcemente", con la cual participa en 9º festival de la canción en Buenos Aires, Argentina. Trabajó diez años como asesor musical de los estudios de grabación de Discos de Centroamérica, S.A. Fue el primer lugar de

la canción ANINI en 1988, con el tema: "Soy como el vino". Fue arreglista y coproductor de 2 CD de rescate de la música tradicional de la Navidad guatemalteca titulado: "Nochebuena en Guatemala". Compositor y arreglista de fondos musicales para el documental turístico: "Guatemala corazón de América", los documentales ecologistas: "Laguna del Tigre, un Parque en agonía" y "Libertad para los habitantes del mar". Ha hecho arreglos y producciones musicales para varios artistas guatemaltecos. Publicó en el año 2008 "Libro de canciones" una recopilación de 18 canciones de su autoría en formato de CD de audio y libro impreso. Ha coordinado y dirigido por 12 años el "Taller de la canción popular" en diferentes espacios culturales: La Alianza Francesa, Casa Ibargüen, Caja Lúdica, El Centro Cultural Universitario y la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la USAC.

DINA RAMIREZ

Saxofonista, compositora y educadora musical guatemalteca. Ha colaborado con diversos proyectos de música local, entre ellos De La Rut, y ha grabado dos álbumes de solista con una dirección hacia el jazz.



ANDRES BLANCO

Saxofonista. Nacido en Ciudad de Guatemala el 11 de diciembre de 1993. Inicia sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" en el año 2008 bajo la enseñanza del maestro Alejandro Caal en la cátedra de saxofón durante cuatro años donde aprende la técnica académica. Después de este lapso de tiempo, inicia sus estudios avanzados e introducción al jazz con la maestra Rosse Aguilar, finalizando sus estudios con mención honorífica por parte de la institución en el año 2016. En el año 2018 toma clases de armonía con el profesor Víctor Arriaza y luego en jazz y técnica avanzada en saxofón con el profesor Anthony



Hernández de Estados Unidos. Ha recibido diversas masters class junto con profesores nacionales e internacionales como Andrew Stonerock, Lance Ellis, Luis Verde, Rosse Aguilar, Pablo Sandi, Erik Rodríguez, entre otros. Ha sido saxofonista alto y barítono en diversas agrupaciones y géneros, así como artista invitado por la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Bob Porter, Big Band Ramix One, etc. Actualmente es saxofonista en los grupos de jazz Scat Cat Jazz y Chirmolito Trio y es profesor de la cátedra de saxofón en la Escuela Municipal de Música

ESDRAS TOCAL

Músico saxofonista, inició sus estudios en el 2005 bajo la dirección de la casa de la cultura de San Juan Comalapa, participando en diversas actividades culturales como saxofonista, luego comienzo a incursionar en los grupos de música tropical de Guatemala como LA GRAN MANZANA, TORMENTA BAND, LA ECOS DEL PACIFICO, GRUPO TUMBAO, entre oros. Es interprete como saxofonista solista



y es graduado de maestro de Educación Musical de la Escuela Jesús María Alvarado. Actualmente es estudiante de la licenciatura en música con especialidad en saxofón, en la Escuela Superior de Arte de la USAC.

JOEL ARRIVILLAGA

Inicia sus estudios musicales en el conservatorio nacional de música en el año del

2008, con el maestro Alejandro Caal, luego con el maestro Robelio Méndez. En el año 2012 al 2017, toma clases con Rosse Aguilar en el Conservatorio Nacional de Música, de donde me gradúa con honores, tocando un concierto con orquesta y saxofón solista estrenado en Guatemala del compositor Paul Creston. Ha participado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala como invitado en temporada oficial, temporada popular, temporada escolar y temporada navideña. Participa como solista con el Cuarteto Chapín de Saxofones.



MARIS CASTAÑON



Maris Casta, como se le conoce en el medio de la música, es una guatemalteca que inició sus estudios en saxofón alto a sus 12 años de edad con el maestro Marco Tulio Santos. Años más tarde ingresó a estudiar jazz en la Academia de Música Atempo, en donde encontró su identidad musical con la ayuda de maestros reconocidos como Víctor Arriaza, Rosse Aguilar, Emilio Molina, entre otros. A partir de esta formación musical su sonido maduró participando en bandas con géneros propiamente del funk y jazz tradicional. Aprendió a llevar de la mano su pasión por la música y su carrera como traductora. Actualmente tiene un EP titulado "Lo Sabes" en donde experimenta sonidos acústicos, R&B y funk de su propia composición.

MARIO MUÑIZ

Nació el 20 de enero del año 1995 en el municipio de Salamá del departamento de

Baja Verapaz, Guatemala. Inició su carrera musical en el año 2009 en el aula musical "Proyecto Pentagrama" en Baja Verapaz, al cursar el grado de segundo básico. En 2010 inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" plan fin de semana en la ciudad capital. En 2011 viaja a la ciudad de Cobán del departamento de Alta Verapaz, para estudiar el cuarto grado de magisterio en educación musical, en el Colegio de Informática y Música de Alta Verapaz.



En 2012 realiza un traslado de establecimiento a la ciudad capital para continuar el quinto grado de magisterio

en música en la Escuela Normal para Maestros de Educación Musical "Jesús María Alvarado" en donde recibió el título de "Maestro de Educación Musical" en el año 2014, ese

mismo año fue profesor de saxofón y marimba de la Escuela Municipal de Música de la ciudad capital. El siguiente año 2015, ingresó a la Escuela Superior de Arte de la Tricentenaria Universidad de San Carlos de Guatemala. Ha representado artísticamente a la Universidad en países como: El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica. Actualmente trabaja en agrupaciones musicales como la Orquesta de Bob Porter, Grupo Caribe de Cobán Alta Verapaz, como músico solista y como facilitador de saxofón en clases particulares.

Conclusiones y Recomendaciones

Se concluye que:

- 1. La oferta educativa amateur (es decir, fuera de las aulas universitarias) es mucho más fuerte que la oferta educativa a nivel superior.
- La titulación profesional para los instrumentistas en general, inicia en la primera década del siglo XXI, pero toma fuerza hacia la segunda década, con las universidades USAC y UDV.
- 3. Dado que el saxofón clásico en Guatemala no cuenta con una oferta laboral consistente, ni con la intención de los saxofonistas, se toma como nula la opción del trabajo en ésta área.
- 4. La mayoría de saxofonistas activos en el medio musical no cuentan con titulación profesional, hecho que no ha impedido que el movimiento del saxofonista se detenga.
- 5. Existe un fuerte movimiento en las bandas escolares, y esto ha hecho que muchos estudiantes menores de edad conozcan no solo sobre el saxofón, sino también de otros instrumentos de tipo marcial.
- 6. Se tiene muy poca evidencia escrita sobre saxofonistas de mediados del siglo XX, y la información que se ve plasmada de ellos en el capítulo 5 se recopilo en base a entrevistas y comentarios.

Se recomienda que:

- 1. Se amplíe la sección de biografías de saxofonistas locales, ya que aunque se lanzó el llamado y la convocatoria para recopilar datos en este trabajo, no se alcanzó a cubrir al alto porcentaje de saxofonistas que tiene el país.
- 2. Se amplíen los datos existentes de las biografías presentadas.
- 3. Se categorice a los saxofonistas de acuerdo a géneros musicales.
- Se recomienda guiar a los estudiantes a ubicarse en alguna de las escuelas o estilos de la música contemporánea, para así logar tener un catálogo de saxofonistas mejor categorizado.

Referencias Bibliográficas

- Gispert, C; Navarro, J. *El Mundo de la Música, Grandes Autores y Grandes Obras*. Océano, ©2003. Barcelona España.
- González, C. Historia de la Educación en Guatemala, Sexta Edición. Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala 2007.
- ¿Reacción Conservadora o revolución campesina? Guatemala 1837 1873.

 Anuario de Estudios Centro Americanos, Universidad de Costa Rica, capitulo 13(2), paginas 5-35, 1987. Rafael Carrera, Juan Carlos Solórzano F. Escuela de Historia y Geografía, Universidad de Costa Rica.
- De Gandarias, I. *Diccionario de la Música de Guatemala. (Fase I: área académica y Fase II informe final 2010)*. Coordinador: Igor de Gandarias. Universidad de San Carlos de Guatemala Dirección General de Investigación (DIGI) Programa Universitario de Investigación en Cultura, Pensamiento e Identidad de la Sociedad Guatemalteca Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL) 2009. Recuperado de: https://digi.usac.edu.gt/bvirtual/informes/cultura/INF-2009-029.pdf
- De Carvalho, V. História e tradição da Música Militar. Centro de pesquisas
 Estratégicas "Paulino Soares De Sousa", Universidades Federal De Juiz De Fora.
 2010. Recuperado de: www.ecsbdefesa.com.br/defesa/fts/MUSICAMILITAR.pdf
- Ministerio de la Defensa, El Bandas militares en Guatemala. Surgimiento.
 Información libre, recuperada de www.mindef.mil.gt
- Asensio, Miguel. Adolphe Sax Lives. Revista Viento, España, No 17, MAFER Música, Diciembre de 2014.
- Cejas, Diego. Música para movilizar al Ejército. Argentina. Paper interno.
 Recuperado de
 https://www.academia.edu/6340624/M%C3%BAsica para movilizar al ej%C3%A9rcito
- Perpiñan, Leandro. Articulo El Saxofón en el Jazz. Revista Viento, España,
 MAFER Música, Diciembre de 2006 SL. Recuperado de

- http://www.leandroperpinan.com/wp-content/uploads/El-Saxofo%CC%81n-en-el-Jazz.pdf
- Roales Nieto, Amalia. La Música Militar en Tiempos del General San Martín.
 Universidad Complutense de Madrid. España. 1996.
- Tzu, Sun. El Arte de la Guerra. República Popular de China. Siglo V a.C.
 Recuperado de www.biblioteca.org.ar/libros/656228.pdf
- Pérez, H. Breve historia de CA. Alianza Editorial, S. A., Madrid, España 1970,
 2018. Recuperado de:
 https://www.larousse.es/catalogos/capitulos promocion/LB00448401 9999968291.
 pdf
- Ley Constitutiva del Ejército de Guatemala. Información libre, recuperada de http://www.dip.mindef.mil.gt/lce.pdf
- Rowell, L. Introducción a la Filiosofía de la Música. Antecedentes Históricos y Problemas. Editorial Barcelona, 1999 Resumen Realizado por David Chacobo.
 Recuperado de http://www.geocities.ws/dchacobo/IntroduccionMusica.PDF
- Archivo Digital del Gobierno de Guatemala, Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara. Recuperado de http://mcd.gob.gt/conservatorionacional/
- Diccionario Pedro Zinzig, información libre. Recuperado de: www.abmusica.org.br/academico.php?n=pedro-sinzig&id=66

Rosse Aguilar Barrascout

Saxofonista | Cantante | Educadora | Compositora & Autora

<u>www.rosseaguilar.com</u>

@rosse440





Saxofonista, cantante, educadora, compositora, autora y arreglista guatemalteca, activa en la escena del jazz nacional e internacional como conferencista, tallerista y ejecutante, destacando como músico de mucha versatilidad; actualmente artista BG y YAMAHA.

Nacida en la ciudad de Guatemala, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de Guatemala, la Escuela para Maestros de Educación Musical Alfredo Colom, la UVG y la Universidad Da Vinci de Guatemala. Ha realizado estudios de Jazz en Colombia, Costa Rica, Panamá y México en donde se hizo acreedora a varios premios y becas

de estudio de diversas instituciones como el Berklee College of Music (Boston MA) y el Instituto Superior de Música de Veracruz, CDMX. De musicalidad versátil y amplio conocimiento en armonía y composición, domina perfectamente la técnica del *scat* con la cual imprime cada nota con una afinación muy exacta y un fraseo claro. Ha escrito más de una docena de composiciones musicales en las que combina sus influencias de jazz, música latina, samba y flamenco, con algunas de las cuales ha sido acreedora de premios y reconocimientos tales como el *John Lennon Songwriting Competition* y Premios Estela Guatemala 2017 en la categoría *Artista Jazz* y 2018 en la categoría *Mejor Canción Jazz* / Blues con el tema "*Herencia*". Actualmente es imagen de BG Francia y Latinoamérica, y YAMAHA Latinoamérica.

Junto al cuarteto Imox Jazz se ha presentado de forma regular en festivales de jazz en Colombia, México, Panamá, Costa Rica, El Salvador, Honduras y Guatemala; juntos han compartido escenario y ejecutado en vivo con figuras del jazz tales como Jason Marsalis, Dave Schoereder, Billy Drewes, Erick Marienthal, Rufus Reid, Andrea Motis, Arild Andersen, LaFrae Sci, Eli Yamin, Camille Thurman, Nicky Denner & Cocomama, Cristelle Durandi, Dulce Resillas, Sebastian Schunke & Diego Piñera, Sara Lieb, entre otros. Actualmente, el cuarteto Imox ha presentado su tercer disco titulado *Caminando*.

En octubre 2017, Rosse fue nombrada *Artista del Año* en la categoría de *Interpretación Musical* por la Hemeroteca de Guatemala; además fue invitada por TEDx y participó como expositora en el *TEDx Guatemala City Women* a finales del 2017. Ha realizado grabaciones con artistas y agrupaciones musicales destacadas del medio en distintos géneros y ha participado en diversos proyectos que van desde teatro musical hasta programas tipo *Reality Show* de televisoras importantes en Centro América y México como *coach* vocal y jueza.

Actualmente es catedrática en la Licenciatura en Ejecución Musical de la Universidad Da Vinci de Guatemala en las áreas de saxofón y canto. A lo largo de su carrera imparable como educadora musical, fundó y dirigió las escuelas de música contemporánea ATEMPO (2010) e INNATO (2016), en donde se ha promovido la difusión de la música contemporánea y el jazz por medio de varios programas de estudio. También ha desarrollado programas educativos en el marco del Festival de Jazz en instituciones binacionales como el IGA y

embajadas como la embajada de Alemania, EEUU, Japón e Israel, desarrollando proyectos entre los que destacan el JazzFest 2011 con profesores del Berklee College of Music y la Fundación Jazz Fest AC de México, el JazzCamp organizado por la Fundación Amigos del Arte (FUNDADELA) y la Embajada de Estados Unidos de América (2016 y 2017); entre otros. Ha sido catedrática de saxofón en el Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara, de la Escuela Superior de Artes de la Universidad de San Carlos de Guatemala, lugares en donde realizó un importante avance en el saxofón contemporáneo del país.